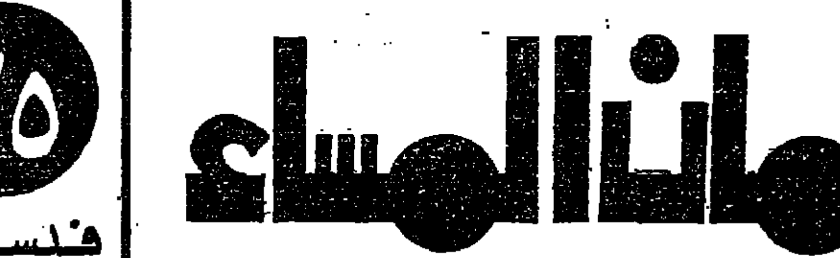






عمان — الاثنين في ٨ شعبان سنة ١٣٩٤ هـ — الموافـــق ٢٦ اب سنـــة ١٩٧٤ م — العدد رقم ٦٤٢
Amman AL - Masa Arabic Weekly Newspaper AMMAN — JORDAN. P.O.Box — 522 Tel - 23577

تحت الرعاية الملكية
تخريج الدورة الثانية للطيارين التجاريين

عمان — و ا ا — يحتفل تحت الرعاية الملكية السامية يوم الاربعاء القـــادم بتخريج دورة الطيران التجاري الثانيا في معهد الطيران الملكي الاردني .

وتلقى خريجو المعهد وعددهـــم احد عشر طالبا من الاردن والاقطـــار العربية الشقيقة دراسة نظريـــة وعملية على فنون الطيران استغرقت ثمانية عشر شهرا وفق ارقى مناهج ونظم الطيران التجاري المدني المعروفة في ابرز معاهد الطيران في العالم . ويمنح خريجو المعهد دبلوم الطيران التجاري المدني المماثل لارقى شهادات معاهد الطيران الدولية .. ويعطـــى الخريجون اولوية التوظيف لـــدى مؤسسة عالية — الخطوط الجويـــة الملكية الاردنية .

ويضمن منهاج المعهد دراســـة

البقية ص ٢

قبول ١١٨٠ طالبـــا مستجدا في كليات الجامعة الاردنيـــة

عمان — قرر مجلس عمـــداء الجامعة الاردنية في جلسة عقدهـــا برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الجامعة قبول ١١٨٠ طالبـــا مستجدا في جميع كليات الجامعـــة للعام الدراسي ١٩٧٤/١٩٧٥ .

وقد قرر المجلس قبول ٢٠٠ طالب لكلية الاداب و ٢٠٠ طالب لكليـــة الاقتصاد والتجارة و ١٠٠ طالب لكلية الشريعة و ٢٨٠ طالب لكلية العلـــوم والطب و ٦٠ طالبا لكلية الزراعـــة و ٦٠ طالبا لكلية التمريض و ٨٠ طالبا لكلية الشريعة .

تفاصيل المشروع الأميركي
لفك الارتباط على الجبهة الأردنية

شهدت واشنطن طيلـــة الاسبوعين الماضيين نشاطا عربيا واسعا شارك فيـــه بشكل بارز جلالة الملـــك الحسين والسيد زيـــد الرفاعي رئيس الوزراء كما شارك فيه السيد عبد الحليم خدام وزير الخارجيـــة السوري والسيد اسماعيل فهمي وزير الخارجيـــة المصري ، وفيما اكـــدت الدوائر الدبلوماسيـــة المطلعة في العاصمـــة الاميركية نجاح زيـــارة الحسين والتي وضعـــت محادثاته مع جيرالد فورد بأنها كانت مفيدة ومثمـــرة فان تلك الدوائر تؤكد ان مشروعا اميركيا قد عرض على الاطراف المعنيـــة بشأن فك الارتباط علـــى الجبهة الاردنية قوبـــل أيضا باهتمام الاطـــراف المنازعة .

ونكرت تلك المصادر ان الخطوط العريضة للاتفاق تشمل ما يلي :

١ — موافقة الاسرائيليين على انسحاب تدريجي من الضفـــة الغربية باستثناء المواقـــع الاستراتيجية التي تحتلهـــا المستوطنات الاسرائيلية في غور الاردن ، ونقاط استراتيجيـــة اخرى تحتلها بعض وحـــدات الجيش الاسرائيلي لضمان امن اسرائيـــل .

٢ — تبدأ المرحلة الاولـــى من الانسحاب بتسليم المناطـــق الممتدة من نهر الاردن حتـــى بلدة اريحـــا .

٣ — تجري في المراحل القادمة للانسحاب ، مباحثات لاجـــراء بعض التغييرات في الحـــدود على طول ممر القدس الـــذي يربط المدينة المقدسة بالساحل

٤ — وافقت اسرائيل على مبدأ التفاوض على مصير القـــدس وبذلك يتمكن الاردن من رفـــع علمه في القسم الشرقي مـــن المدينة القديمة .

وتقول المعلومات الدبلوماسية ، ان وزارة الخارجية الاميركيـــة تريد التوصل الى اتفاقـــات ثنائية بين العرب واسرائيـــل خارج مؤتمر جنيف بحيث يتحول المؤتمر الى مجرد احتفال لاعلان الاتفـــاق .

ومن جهة اخرى قال الدكتور عبد العزيز حجازي النائب الاول لرئيـــس الحكومة المصرية ان اجتماعا رباعيـــا سيعقد قريبا في القاهرة وتشترك فيه كل من مصر والاردن وسورية ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وقال ان هذا الاجتماع ضروري حتـــى يستطيع العرب ان يتوجهوا الى جنيف متحدي الصفـــوف .

وقال ان الاجتماع سيعقد اولا بيـــن وزيري خارجية مصر وسوريا وممثـــل عن منظمة التحرير ثم يشترك الاردن في الاجتمـــاع .

وكان الدكتور حجازي يتحدث بعـــد اجتماع مجلس الوزراء المصري برئاسة الرئيس انور السادات وتم خلالـــه استعراض نتائج زيارة السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية لكل من الولايات المتحدة وفرنسا وكذلك العلاقات بيـــن مصر والاتحاد السوفياتي .

وقال ان الرئيس الاميركي جيـــرالد فورد اكد لاسماعيل فهمي ان الولايات المتحدة ستواصل سياسة الرئيـــس نيكسون في الشرق الاوسط وان واشنطن مصممه على الوفاء بكافة التزاماتهـــا تجاه مصر واضاف ان الولايات المتحدة مقتنعة بان مصر تلعب دورا حاسما من اجل اقامة السلام في الشرق الاوسط .

وعن العلاقات العربية قال الدكتور حجازي ان هذه العلاقات تغلبت دائما على كل المحاولات الرامية الى احداث صدع في صفوف العرب .

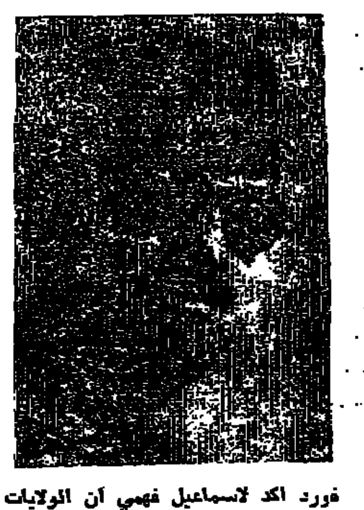
واضاف انه تم في هذا الاجتمـــاع استعراض نتائج زيارة العقيد القذافي للقاهره وان السيد ممدوح سالـــم وزير الداخلية سيزور ليبيا في بدايـــة ايلول لكي يواصل الحوار حول تقييـــم العلاقات بين البلدين .

ووصف علاقات مصر بالسعوديـــة والجزائر بانها ايجابية وممتازه . .









حديث المســـاء

المؤتمر الرباعي .. ومؤتمـــر جنيف

يبدو ان ازمة الثقة التي سادت الاجواء العربيـــة في الشهور الماضية بدات تزول ، وان جوا من التفاهـــم والارتقاء الى مستوى المسؤولية بدا يسود المواصـــم العربية ، ويبدو ايضا ان القادة العرب من خلال حوارهم الانفرادي مع الولايات المتحدة قد تاكد لهم من جديـــد ضرورة التمسك بسلاح التضامن العربي قبل اي سلاح اخر ، لتتمكن القافلة من السير على درب التحرير بخطى ثابتة وعزم اكيد ، ومن يتابع تطورات الموقف سواء فـــي النشاط العربي المكثف الذي شهدته العاصمة الاميركيـــة في الايام الاخيرة ، او في المشاورات واللقاءات التي تمـــت بالفعل في الايام الاخيرة بين عدد من العواصم العربيـــة يستطيع ان يلمح هذا الاتجاه العربي الجديد الذي اصبح يتميز من جديد بروح التضامن وشعور التنسيق والظهور على مسرح الاحداث بموقف عربي واحد صاحب قضيـــة واحدة .

ولعل المحصلة لهذه المجاهيد العربية ، هو الاجتمـــاع الرباعي الذي سيعقد قريبا في القاهرة بين الاردن ومصر وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينيه ، والذي سيكـــون هدفه الاول والاخير الاتفاق على راي واحد وموقف موحد في مؤتمر جنيف للسلام الذي سيعقد قريبا لوضع تسوية نهائيه بين العرب واسرائيل .

ان الاجتماع الرباعي المقبل الذي يعتبر فرصة جديدة للجانب العربي ، في ان يحرز تقدما في مؤتمر جينف ، هو في الحقيقة ضرورة ملحه في الوقت الحاضر اكثر من اي وقت مضى ، ذلك انه من العبث ان نقنع اسرائيـــل والاطراف الدولية الاخرى بضرورة الانسحاب من كافـــة الاراضي العربيه المحتله والموقف العربي غير واضـــح المعالم وغير موحد الراي والمواقف والاهداف !!

من هنا فاننا نتطلع بامل كبير ، ونحن نلمح مؤشرات الاخلاص وتحمل المسؤولية تلمع في سماء العروبة وترفرف في كافة العواصم العربية .. نتطلع الى مؤتمر جينـــف المقبل لنرى فيه الوفود العربية قلبا واحدا في طرح القضية واتخاذ المواقف .

اما الاردن ، فانه اعطى الكثير ، ونتائج زيـــارة الحسين لواشنطن لم تكن الثمرة الوحيدة في هذا العطاء ولن تكون ايضا الاخيرة باذن الله . . .

وعلى بركة الله جهد المخلصين الصادقين ، الذيـــن يتطلع اليهم الوطن العربي من اقصاه الى اقصاه بامـــل كبير ورجاء عظيم .

الارقام الرابحة فـــي السحب الثاني على جوائز الاصدار الاول مـــن سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٧٩

جرى في هذا اليوم الموافـــق ١٨—٨—١٩٧٤ في مبنى التلفزيـــون الاردني وبحضور السادة عطوفة وكيل وزارة المالية وعطوفة وكيـــل وزارة الداخلية وعطوفة نائب محافظ البنـــك المركزي الاردني ورئيس الدائـــرة المصرفية اعضاء لجنة الاشراف على عملية السحب الثاني على جوائـــز الاصدار الاول من سندات التنميـــة استحقاق ١٩٧٩ البالغ عددها احدى وثمانون جائزة والتي استعملت فيهـــا طريقة الدواليب لمعرفة الارقام الرابحة وكانت النتائج على النحو التالي :

١ — الجائزة الاولى التي تربح ((٢٥٠٠)) دينار فاز بها الرقـــم .
٤٩١٥٩١

٢ — خمسة جوائز تربـــح كل منها ((٥٠٠)) دينار فازت بها الارقام التالية : —

١ — ٨٢٢٠٢	٣ — ٢٩٢٨٧٦	٥ — ١٧٨٦٣٥
٢ — ٤١٥٧٠٥	٤ — ٨٠٩١٤	

٣ — خمسة وعشـــرون جائزة تربح كل منها ((١٠٠)) دينار فازت بها الارقام التالية

١ — ٦٣٦٣٧		
٢ — ٣٣٥٨٩١	١٠ — ٧٠٩٢٨	١٨ — ٤٧٣٥٤٣
٣ — ٥٠٣٥٠٤	١١ — ٣٨٤٧٢٠	١٩ — ٤٨١٠١٧
٤ — ٣٧٨٧٦٠	١٢ — ٤٧٨٦٩٠	٢٠ — ٢١٢٦١٣
٥ — ٤١١٤٩٣	١٣ — ٤٧٢١١٨	٢١ — ٣٤٥٨٠٦
٦ — ٣٨٢٣٤٤	١٤ — ١٠٤٥١٥	٢٢ — ٤٩١٦٣٨
٧ — ١٩٦٢٤٣	١٥ — ٣٩١٣١٥	٢٣ — ٣١١٩٢٧
٨ — ٦١٢٠٢	١٦ — ٤٨٠٣٣٠	٢٤ — ٥٥٧٨٢
٩ — ٤٨٦٧٩٤	١٧ — ٥٧٨٤١	٢٥ — ٤٦٧٥١١

٤ — خمسون جائزة تربح كل منها ((٥٠)) دينار فازت بها الارقام التالية : —

١ — ٨٦١٣٥	١٨ — ٤٠٠٣٢٣	٣٥ — ١٦٥٧٩٨
٢ — ٤٩٠٠٥٥	١٩ — ٤٧٥٣٣٦	٣٦ — ٥٠٠٤٧٨
٣ — ١٦١٤٥٦	٢٠ — ٩٣٩٠٤	٣٧ — ٢٤٤٧٠٠
٤ — ٣٨٣٥٣٠	٢١ — ٦٨٩٧٢	٣٨ — ٣٧٠ ٩٣٥
٥ — ٢٧٢٧٠	٢٢ — ٣٤٣٠٣٦	٣٩ — ٢٣١ ١٣٠
٦ — ٢٧٢١٤٧	٢٣ — ١٥٩٧٤٩	٤٠ — ٤٠٣٩٥٩
٧ — ٢٠١٢٢٣	٢٤ — ٤٧٧٤٩٩	٤١ — ٥٠٠٨٩
٨ — ٩٢٩٨٤	٢٥ — ٨٢٤١٠	٤٢ — ٧٤١٣٦
٩ — ٣٣٣٦٦٠	٢٦ — ٥٠٢٢٨٠	٤٣ — ٣٦١٧١٨
١٠ — ١٤١٠١٦	٢٧ — ٤٧٣٨٨٥	٤٤ — ١٨٧٦٧٣
١١ — ٣١٥٨١١	٢٨ — ١٢٤٩٠٦	٤٥ — ٤٦٩٥٥٠
١٢ — ٤١٨٠٩٦	٢٩ — ٢٦١٢٢١	٤٦ — ٩٣٠١٨
١٣ — ١٠٢٧١٢	٣٠ — ٢٣٥ ٩٤٥	٤٧ — ٩٥٧١٤
١٤ — ٢٧٤٥١٣	٣١ — ٤٩٢٢٣٨	٤٨ — ٣٩٣٦٣
١٥ — ٣٥٠ ٦٠١	٣٢ — ٢٢٣٢٤٩	٤٩ — ٤٩٤١٩٨
١٦ — ٢٠٧٩٥١	٣٣ — ١٧٢٤٠٢	٥٠ — ٢٥٩٢٦
١٧ — ٦٤٥٢٦	٣٤ — ٣٤٠٢٦٧	

صندوق التوفير البريدي ودوره في خدمة المدارس

عمان — و . ا . ا — تعتبر صناديق التوفير البريدي مـــن اهم الوسائل لتنمية روح الادخار لدى المواطنين وخاصة صغار المدخرين واصحاب الدخـــل المحدود كطلبة المدارس والجنود والعمال بقصد استثمارهـــا في تمويل المشاريع الانتاجية .

الفائدة المزدوجة

وقد دابت الحكومة منذ امد طويـــل على تشجيع روح الادخار بشتى الوسائل لدى المواطنين كما شجعت تجميـــع المدخرات واستثمارها في تمويـــل المشروعات الانتاجية والانمائية ويعتبر الادخار مهما للفرد لما يحققه له مـــن المنافع اذ يعتبر صمام الامان للمستقبل له ولافراد أسرته

الغاية تنمية الوعـــي

ان الغاية من انشاء صندوق التوفيـــر البريدي هي تنمية الوعي الادخـــاري لدى المواطنين وعلى الاخص صغـــار المدخرين واصحاب الدخل المحدود وكذلك استثمار المدخرات بانجح وافضل الطرق لتمويل المشروعات الانتاجية ومشروعات التنمية التي تعود على المشتـــرك بالصندوق وعلى البلاد بالخير .

ضمان الودائـــع

وينص قانون الصندوق الذي صـــدر في نهاية العام الماضي على ضمانـــه الحكومة لجميع المبالغ المودعة فـــي الصندوق وفوائدها السنوية المتحققة وسرية المعاملا ت . كما ينص على اعفاء جميع المعاملات من كافة الرســـوم والضرائب وجواز سحب المبالغ المودعة من اي مكتب للبريد في المملكة وتحديد الحد الادنى للمبلغ المودع بخمسمائـــة فلس .

مجلس أستشاري

سيتولى اداره الصندوق مجلســـ استشاري برئاسة وزير المواصـــلات مهمته وضع السياسة العامة لنشاطات الصندوق وكذلك الانظمة والتعليمات ، الداخلية المتعلقة بالشؤون الاداريـــة والقواعد المالية والحسابية ويضـــم المجلس وكيل وزاره المواصلات نائبـــا للرئيس وممثلين عن المجلس القومـــي للتخطيط والبنك المركزي ووزاره المالية ومدير الصندوق وسيكون الجهـــاز الاداري للصندوق من موظفي ومستخدمي وزاره المواصلات وقد قامت الـــوزارة بتدريب ٢٥ موظفا جامعيا من المختصين بشؤون المحاسبة ليكونوا نواة للجهاز الاداري لـــــه .

المستفيدون من المشروع

ولدى وضع قانون الصندوق اخـــذ بعين الاعتبار اوضاع اصحاب الدخول المتدنية التي لا يمكنها التعامل مـــع المؤسسات المصرفية فمن ناحية الودائع نص القانون على قبول ايداع مبالـــغ يصل ادناها الى ٥٠٠ فلس لذا فـــان قطاعات الموظفين والجنود والعمـــال والطلاب تكون من اكبر القطـــاعـــات التي ستستفيد من هذا المشروع . ومن ناحية ساعات الخدمة فمكاتـــب البريد تعمل على وجه العموم مـــن الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة السادسة مساء وفي هذا تسهيـــل وتيسير لاعمال المدخرين .

الاهتمام باوضاع الطلاب

واهتم الصندوق بشكل خاص باوضاع طلاب المدارس من ناحية تنمية روح الادخار والتشجيع عليها في ســـن مبكرة فوضع تسهيلات كثيرة لمعاملتهم وقرر مبدئيا تسهيلا لعملية ادخـــار الطلبة اصدار مجموعات من الطوابع بفئات مختلفة يتمكن بموجبها الطالـــب من ادخار مبالغ بسيطة يضعها فـــي حسابه كلما اكتمل مجموع قيمتهـــا ٥٠٠ فلس .

في المرحلة الاولـــى

وستبدأ المرحلة الاولى مـــن عمـــل الصندوق في اول ايلول القادم بافتتاح سبعة مكاتب في عمان ومكتب واحد في اربد وسيتم زيادة عدد المكاتب فـــي المستقبل بحيث تشمل مختلف انحـــاء المملكـــة .

محمد طوطـــح

مقررات الندوة الصناعية

عمان — اقرت ندوة الصناعـــة الاردنية التوصيات الخاصة بتعديـــل قانون مؤسسة التنمية الصناعية والاعداد للمسح الصناعي وورقة العمل الخاصة باجراء مسح للقوى العاملة ضمن المسح الصناعي . . وذلك في الاجتماع الذي عقد صباح امس برئاسة سمو الاميـــر حسن ولي العهد في قاعة الاجتماعات في مدينة الحسين للشباب

مؤسسة التنمية الصناعية

وقد استهل اجتماع اليوم بدراسة تعديل قانون التنمية الصناعية والاسباب الموجبة لتعديل المواد المقترح تعديلهـــا ، لتوفير اقصى درجة من المرونة والفاعلية لادارة المؤسســـة .

واشتملت التوصيات على تعديـــلات تستهدف توفير الاستقلال المالي والاداري للمؤسسة حتى تتمكن من اجتـــذاب الكفاءات العلمية النادرة لاداء وظيفتها الاساسية ولتمكينها من ادارة مساهماتها بالشركات الصناعية بشكل مقبول . وبعد مناقشة مطولة اقرت النـــدوة توصيات تعديل قانون المؤسسة .

المســـح الصناعي

ثم نظرت الندوة في توصيـــات اللجنة المكلفة بالاعداد للمسح الصناعي فاقرتها ويهدف هذا المسح الى التعرف على الصورة الحقيقية للنشاط الصناعي ومدى مساهمة النشاط الصناعـــي والتعديني في الانتاج المحلي والاجمالي وقياس حجم الاستخدام في النشـــاط الصناعي والتعرف على مستـــوى مهارات القوى العاملة الصناعية وتوزيعها حسب طبيعة العمل الذي تمارسه .

تقرر ان يشمل المسح الصناعـــي جميع المؤسسات في نشاط الصناعـــة والتعدين وانتاج الطاقة الكهربائيـــة والتي يقدر عددها بنحو اربعة الاف مؤسســـه . . . .

مسح القوى العاملة

واستعرضت ندوة الصناعة الاردنية ورقة العمل الخاصة باجراء مســـح للقوى العاملة ضمن المسح الصناعـــي والتي اشتملت على ضرورة اجـــراء دراسة احصائية للقوى العاملة فـــي القطاع الصناعي من الجنسين تاخـــذ في الاعتبار اعداد اليد العاملـــة وتوزيعها حسب مستويات العمل وفئات الاجور وفئات الاعمار والتحصيـــل العلمي والتدريب المهني .

وقد ركز سمو الامير حسن ولـــي العهد على ضرورة تشكيل فريـــق خاص للقيام بمهام المسح الصناعـــي يتمتع بكفاءات عالية وان يتم هـــذا المسح في المدة المقررة له حتى يتـــم الاستفادة منه في الاعداد لخطة التنمية القادمة وطلب سموه من المشتركين فـــي الندوة تحديد موعد زمني لتنفيذ جميع توصيات الندوة اسوة بتوصيات الندوة الزراعيـــة .

هذا وقد احيلت توصيات اليـــوم الى لجنة الصياغة لوضعها ضمـــن توصيات الندوة وستعقد لجنة الصياغة اجتماعها القادم في الساعة السادسة من صباح يوم الاربعاء القادم في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين للشباب .

همسات

التفاوض مع خدام والتفاوض مع كيسنجر

قال البروفسور كيسنجـــر في معرض تعليقه على زيـــارة السيد عبد الحليم خـــدام ، ومحادثاته مع المسؤوليـــن الاميركيين . قال ان التفاوض مع خدام صعب . والذي يقصده كيسنجر ان خدام متمســـك بموقف بلاده وغير مستعـــد للتساهل الذي يعني اول مـــا يعني منح الاسرائيليين مكاسب ومواقع في المحادثات الدائره !

واذا كان المعروف ان التفاوض كان صعبا بالفعل مع اسرائيل وليس مع سواها . وذلـــك حسب تعنتها وتهربها باقفـــال كافة الحجج والمعاذير عبـــر الشهور الماضية . فاننا نتساءل لماذا لم يوجه كيسنجر مثل هذا الوصف للاسرائيليين الذيـــن يحتلون اراضي الغير بالقـــوة . في حين وجهه لخدام الـــذي لا يطالب بغير عودة الاراضـــي السورية للسوريين .

موقف عجيب . وتبرير نواه هذا الذي يقوله كيسنجـــر . في السيد خدام . وهنا يصـــح بعد كل هذا ان نقول ان التفاوض مع كيسنجر هو ايضا صعب !

— عابـــر سبيـــل —



— السيد مضر بدران وزير التربية والتعليم سيقوم اليوم الاثنين بجولة على مدارس العاصمة للاشراف عليها والاطلاع على الترتيبات الخاصة بافتتاحها لاستقبال الموسم الدراسي الجديد الذي سيبدأ في الاول من ايلول المقبل وسيرافقه في هذه الجولة السيد احمد العقايله مدير التربية والتعليم في محافظة العاصمة .

— السيد سليمان الحديدي نقيب المعلمين الاردنيين غادر عمان لحضور اجتماعات اللجنة التحضيرية لمؤتمر الاتحادات النقابية والمهنية العربية التي ستعقد في القاهرة خلال هذا الاسبوع ولمدة اربعة ايام . تقرر خلالها موعد انعقاد المؤتمر العام للاتحادات المهنية والنقابية العربية في العالم العربي .

— السيد حاتم الزعبي الوزير السابق وصل الى عمان قادما من البحرين بعد غيبة استمرت سنتين في زيارة خاصه للاهل والاصدقاء بعمان تستغرق اسبوعين . وقد حل السيد الزعبي في فندق الاردن بعمان .

— المهندس حكمت الخماش مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية تقرر ان يكون رئيسا للجنة التي عهد اليها بوضع الكادر الجديد لموظفي وعمال المؤسسة الفنيين تمهيدا لزيادة رواتبهم وتحسين اوضاعهم . وقرر السيد الخماش من اجل الاسراع بوضع الكادر الجديد عقد ثلاث جلسات عمل في الاسبوع . وسيترأس اليوم الاثنين الاجتماع الثاني للجنه المذكورة .

— وصل الى عمان عدد من اعضاء مجلس ادارة بنك القاهرة من القاهره لحضور اجتماعات مجلس ادارة البنك والاطلاع على نشاطاته في الاردن . ويمثل هؤلاء الاعضاء الادارة العامة للبنك المذكور في مصر .

— الدكتور هاني عويس مدير عيادة جبل التاج سيغادر عمان خلال الشهر القادم في بعثه طبيه للتخصص الى هولندا تستغرق سنه كامله .

— السيد محمد السقاف من كبار موظفي وزاره الاقتصاد الوطني تقرر ترشيحه ليكون عضوا في مجلس ادارة شركة الفنادق والسياحة الاردنيه المساهمة المحدودة . مندوبا عن اسهم الحكومة في الشركة .

يقيم الملحق العسكري الصيني ، حفل استقبال يوم الثلاثاء القادم، في نادي السيارات الملكي الاردني احتفاء بيوم الجيش في الصين الوطنية وقد دعي لحضور الحفل كبار المسؤولين ومعاونيهم .

— اقام القائم بالاعمال البلغاري حفل استقبال يوم السبت اول امس للسيد ستويان تيغلوف الملحق التجاري بالسفارة بمناسبة نقله وقدوم خلفه السيد كورنيف وقد حضر الحفل كبار المسؤولين ورجال الاعمال .

— اقام القنصل الاميركي حفل وداع يوم الاربعاء الماضي للسيد انرلاند مدير المركز الثقافي الاميركي حضره عدد من رجال الاعلام والدبلوماسيين ويقيم السفير الاميركي يوم السبت القادم حفلة استقبال للسيد تومبسون المدير الجديد .

— السيد فوزي زبانه مدير الجناح الاردني في معرض برلين الدولي غادر عمان في طريقه الى برلين للاشراف على ترتيب وافتتاح الجناح الاردني في المعرض المذكور . وقد باشرت وزارة الاقتصاد الوطني في شحن المعروضات الاردنية اعتبارا من يوم الجمعة الماضي .

حول الدولة

اساتذة جدد للعمل بالجامعه

* تعاقدت الجامعة الاردنية مع خمسين استاذا جديدا من حملة الدكتوراه وكبار المدرسين في الجامعات العربية للتدريس في الجامعة الاردنية بالاضافة الى عدد من المدرسين الاردنيين من حملة الدكتوراه بعد ان توسع العمل في كليات الجامعة وخاصة في كليتي التربية والشريعه والعلوم التي تؤهل الطلبه لدخول كلية الطب في المستقبل .

عرض الادوية الاردنية في معرض الادوية

* سيتم عرض مجموعة من صناعات الادوية الاردنية في معرض الادوية العربي الذي سيقام ضمن اجتماعات المكتب الدائم لاتحاد الصيادلة العرب الذي سيعقد جلساته في القاهرة في شهر تشرين اول القادم وسيمثل الاردن في هذا الاجتماع نقيب الصيادلة الاردنيين .

تعديل نظام ضاحية الحسين

* الجمعيه العموميه لجمعية ضاحية الحسين الاستهلاكية التعاونية ستعقد اجتماعا فوق العادة للنظر في تعديل نظامها الداخلي وتحويلها من جمعية استهلاكية الى جمعية متعددة الاغراض بحيث يصبح لها شخصية اعتبارية في تمثيل سكان الضاحية وسيعقد الاجتماع في الثالث من شهر ايلول المقبل .

مركز تجاري اردني في منطقة الخليج

* قال مصدر مسؤول في غرفة تجارة عمان ان الغرفة قد بعثت بمذكرة الى رئيس مجلس ادارة المراكز التجارية تتعلق بانشاء مركز تجاري اردني بمنطقة الخليج العربي يشترك فيها كل من القطاعين العام والخاص للقيام بمهمة التعريف بالنشاطات التي يجري تنفيذها في الاردن .

اجراءات مشددة لتنظيم السير !!

* اتخذت مديرية السير في العاصمة اجراءات مشددة لتنظيم اعمال وسير سيارات السرفيس في العاصمة فقد طلبت المديرية من كافة السائقين ضرورة وضع لائحة في السياره تبين اسم السائق ورقم سيارته ورقم رخصة سواقته . كما منعت السيارات من استعمال الباب الايسر للسيارة وعدم تحميل اكثر من اربعة ركاب في حالة الطلبات الخصوصية . وستنفذ هذه الاجراءات اعتبارا من اول ايلول القادم .

جمعيات نسائية في مؤتمر المرأة

* علمت عمان المساء ان عددا من الجمعيات النسائية في الاردن ستشارك في مؤتمر المرأة العربي الذي سيعقد في القاهرة في السادس من تشرين اول القادم بمناسبة الاحتفال باعياد حرب رمضان المبارك ، كما سيضم وفد الجمعيات عددا من اعضاء اللجنة التحضيرية لعام المرأة الدولي .

توفير المواد التموينيه

* اكد مصدر مسؤول في وزارة التموين ان كافة المواد التموينية في البلاد متوفرة حاليا وبكميات كبيرة وان الوزارة تسعى حاليا لاتخاذ اجراءات بحق الذين يحاولون اخفاءها او رفع اسعارها خاصة خلال شهر رمضان المبارك . وقال المصدر ان لجنة خاصة قد تم تاليفها لوضع الاجراءات المذكورة ومراقبة تنفيذها

الاشتراك بالمؤتمر الدولي لجمعيات الهلال والصليب

* قررت جمعية الهلال الاحمر الاردني الاشتراك في المؤتمر الدولي لجمعيات الهلال والصليب الاحمر العالمية الذي سيعقد في احدى الدول الاوروبية في السنة القادمة .

بعثات التربية التعليمية

* علمت عمان المساء انه سيصدر خلال الايام القريبة القادمة قائمة تضم اكثر من ثلاثمائة اسم للمبعوثين الذين قررت وزارة التربية قبولهم للدراسة على حسابها في الجامعة الاردنية وبعض الجامعات العربية وعلمت عمان المساء ان الوزارة قد اعتمدت نسبة محددة للقبول هذا العام اقصاها ان يكون المبعوث قد حصل على معدل علامات عامه تقدر بنسبة سبعين بالمائة .

توفير الاطباء في الاغوار

* قررت وزارة الصحة زيادة عدد الاطباء العاملين في الاغوار وقد قررت ان يكون هؤلاء الاطباء من الاخصائيين وستقوم الوزارة بافتتاح ثلاثة مراكز صحية في الاغوار خلال فترة قريبة .

بركات وكيوان الى المانيا

* السيد غالب بركات وزير السياحة والاثار تلقى دعوة من الحكومة الالمانية لحضور الاسبوع الالماني الثقافي الذي سيقام في بون خلال شهر ايلول المقبل . كما تلقى الزميل توفيق كيوان دعوة مماثلة .

الزميل فتحي سلطان

تعرض الزميل فتحي سلطان في الاسبوع الماضي لحادثتين مستنكرتين الاولى احراق سيارته والثانية بعد اقل من اسبوع محاوله احراق منزله وقد تولت اجهزة الامن العام التحقيق في الحادثتين وتتابع الموضوع بجدية واهتمام كاملين .

اننا اذ نشكر السلطات المختصة على اهتمامها ومتابعتها للحادثتين فاننا نود ان نذكر الاسرة الصحفية قبل غيرها ان الاعتداء على اي صحفي هو اعتداء على الاسرة بكاملها وهو امر يتعين معه ان يتشجب الحادثتين على الصعيد الصحفي والمطالبة بصيانة المحافظة على حياة الصحفيين وذلك اضعف الايمان .



السيد جمال البدور مدير التخطيط في المجلس القومي للتخطيط انتدب ليكون ممثلا للمجلس في مجلس ادارة صندوق التوفير البريدي الذي تقرر تاسيسه حديثا ضمن مشاريع وزارة المواصلات .

— تقرر ان يكون راتب السيد حكمت الخماش مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية مائتي دينار اردني بموجب المخصصات المرصوده لهذه الوظيفه .

— السيد صالح العزوني مدير الصناعة بوزارة الاقتصاد رشحته وزاره الاقتصاد ليكون عضوا في مجلس ادارة شركة الفوسفات الاردنية ممثلا عن الحكومة الاردنية .

— الشاعر محمد القيسي وصل الى عمان في زيارة خاصة تستغرق اسبوعين وقد كان موضع حفاوة الاصدقاء منذ وصوله اليها .

— السيد زهير عصفور نائب رئيس غرفة تجارة عمان يعود يوم غد الثلاثاء من الخارج بعد ان قضى مدة اسبوعين في زيارة خاصة .

— سهيلة كليبونه رئيس مرشدات العاصمة ترأست فريق المرشدات الذي اوفدته مؤسسة رعاية الشباب للاشتراك في المخيم الكشفي العربي الذي يعقد حاليا في لبنان لمدة عشرة ايام .

— تم في حفل بهيج زفاف الشاب الاديب السيد كريم حجازي على الانسة رفيعه التهذيب هيفاء حجازي كريمة الاستاذ عرفات حجازي تهانينا والف مبروك .

— السيد غازي الصايغ رئيس قسم الوسائل التعليمية في وزارة التربية احتفل يوم الجمعة الماضي بزفافه الى الانسة انطوانيت خوري في حفل بهيج دعي لحضوره عدد كبير من رجال التربية والتعليم ووجهاء العاصمه . وقد غادر العروسان بعد الحفل الى سوريا ولبنان ومصر لقضاء شهر العسل هناك .

* احتفل الاستاذ فؤاد الخطيب بعقد قرانه على الانسه المصونه وسام الخطيب وذلك في بلدة كفرسوم ، وقد حضر الحفل لفيف من الاصدقاء والمهنئين ، تهانينا والف مبروك .

— يغادر السيد شعلان عبداحمد عليان عمان في الاسبوع القادم الى الولايات المتحدة الامريكية للعمل مع هيئة الامم المتحدة .

— الزميل الشاعر جمعه السالم سافر يوم الخميس الماضي الى المانيا في رحلة تستغرق اسبوعين يطلع خلالها على المعالم الاثرية والحضارية فيها .

— احتفلت الطفلة نجوى سعد الدين محمد بعيد ميلادها الخامس ، وقد اقام والداها حفلة شيقة بهذه المناسة ومبروك .

* الطفل ايهاب نايف حلسه احتفل في الاسبوع الماضي بعيد ميلاده الثالث وقد اقام والداه حفلة شيقة بهذه المناسبة . تهانينا .

مولود مبارك

— اعدت السيدة نوال التمري طفلا ذكرا اسمته — برهان — لزوجها السيد سعد ابراهيم سهاونه ، والوالدة والمولود بصحة جيدة ، جعله الله من ابناء السلامة ، واقر به عيون والديه .

تحت الرعاية — بقية

نظرية وعملية وتدريبات طيران لمدة ٢٢٥ ساعة على اربعة انواع من الطائرات بمحرك وبمحركين وطائرة القاماب جويه وطائرة ارضيه سيمولينر — بالاضافة الى علوم وفنون وانظمة وقوانين الطيران الدولية .

وكانت دورة الطيران التجاري الاولى قد انتهت خلال العام الماضي وتخرج منها ثمانية طيارين من الاردن وبعض الاقطار العربية .

وزير المواصلات يدشن الخط المباشر مع السعوديه

عمان — بدأ صباح امس اول خط للاتصال الهاتفي المباشر بين الاردن والسعودية بتامين الخدمة الهاتفية بين البلدين الشقيقين بواسطة محطة الاقمار الصناعية .

وقد افتتح السيد محي الدين الحسيني وزير المواصلات الخط باتصال هاتفي مع زميله الشيخ محمد عمر توفيق وزير المواصلات السعودي حيث هناه بهذا الانجاز الذي وضع لخدمة مواطني البلدين الشقيقين .

واكد الوزيران خلال الاتصال رغبة بلديهما في تنمية وتطوير التعاون القائم بين الاردن والسعودية في حقل المواصلات السلكية واللاسلكية .

وذكر المهندس حكمت خماش مدير مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية ان هذا الخط سيؤدي الخدمة الهاتفية بفاعلية عالية طيلة ساعات الليل والنهار .

وقال ان هذه اول مرحلة في برنامج تعاون فني وضع لتوسيع وتحسين الاتصالات الهاتفية بين الاردن والسعودية .

عمان المساء
سياسية مستقلة

رئيس التحرير
ياسر حجازي

الإدارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧/ ص.ب ٥٤٤

الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة
أو وكالة اعلان السلطي في عمان

الاشتراكات
١٠ دنانير سنويا او ما يعادلها في الخارج مضافا اليها رسوم البريد

* الوفد البرلماني الاردني الذي سيشترك في اجتماعات اتحاد البرلمانات العربية في دمشق سيتشكل خلال هذا الاسبوع . وسيضم فريقا من النواب والاعيان يصلون الى عشرة اعضاء . وسيعقد الاتحاد اجتماعا موسعا في دمشق في السابع من شهر ايلول القادم ويتوقع ان تتغير الاسماء هذه المرة ولا تبقى محصورة في عدد من المحظوظين

* اعدت وزارة الثقافة والاعلام برنامجا خاصا للاحتفال بعيد الثورة العربية الكبرى الذي يصادف يوم غد الثلاثاء . وستقام احتفالات كبيره بهذه المناسبة في كافة انحاء مدن المملكة .

* مسؤول كبير امر باصدار بلاغ يمنع بموجبه تداول المحرمات خلال الايام الدينية وخاصة شهر رمضان المبارك

* قرر المجلس القومي للتخطيط تعيين ثلاثة مستشارين لالحاقهم في قسم دراسة وتنفيذ المشاريع الكبيرة ذات الجدوى الاقتصادية . بعد تزايد الحاجة الى وجود مثل هؤلاء المستشارين في المجلس

* تم رصد مخصصات لتعيين مدير عام لصندوق التوفير البريدي الذي اسسته وزارة المواصلات براتب مائة وعشرون دينارا اردنيا وفق جدول التشكيلات الملحق والذي صدر يوم الخميس الماضي .

العدو يبني ٦ مستعمرات في قطاع غزة

موسكو — و.أ.ن — عمان المساء — خاص

يكاد عمال المقصف في الكنيست الاسرائيلي لا يقفون على اقدامهم لكثرة الطلبات المتصاعدة على السنة النواب الذين تزدحم بهم جنبات البرلمان الاسرائيلي والذين يمضون طيلة ساعات النهار هناك . والوجود المستمر لهذا العدد الكبير من النواب في الكنيست تفسره حقيقة الائتلاف الحكومي المستند الى اغلبية صوت واحد فقط فالمعروف في مثل هذه الحالات ان غياب عدة مؤيدين قد يكلف اسحاق رابين الشيء الكثير .

ومع ذلك فان من الخطأ الاعتقاد بان هذا الوضع الظاهر التوتر في الكنيست يعكس خلافا عميقا في وجهات النظر بين الائتلاف الحاكم وبين ما يقال له الجناح اليميني المعارض . فالصدامات العنيفة التي تفجرت بين قادة اسرائيل الصهاينة لا تعني بالمشاكل والقضايا الاساسية . ولنأخذ على سبيل المثال ، زحف الجماعات المتطرفة على قرية سبسطية العربية في الضفة الغربية من الاردن . حيث ارادوا اقامة مستوطنة هناك . وبالطبع . فان الحادث اثار ضجة صاخبة في اسرائيل . ويجب ان نتذكر هنا بان حكومة اسحاق رابين عارضت اقامة مستعمرة هناك ، كما ان تجمع ليكود عقد بحثا في البرلمان للرد على ذلك ولكن هذا كله كان بحثا عن طرق واساليب وليس عن اهدافه . فكما اعلن رئيس وزراء اسرائيل في خطابه امام النواب — نحن نتحدث عن حفظ النظام ، وليس عن حدة الوجود الاسرائيلي في المناطق المحتلة — .

وهكذا ، فان السياسة الاسرائيلية حيال المناطق العربية المحتلة حتى زالت كما هي . انها موجهة نحو الاحتفاظ بهذه الاراضي واستعمارها واذا كانت حكومة رابين قد ارادت حقا تقريب السلام الى الشرق الاوسط لكان عليها ان تتخلى عن هذه السياسة .

ان القادة الصهاينة لا يمكن الا ان يروا بان سماحهم المكشوف لروح التوسع واطماعه سوف تسبب ردة فعل حادة في العالم كله . ولهذا فهم لا يقترون ولا يبخلون في تأكيداتهم على امكانية السلام . ولكن كل هذه التصريحات — المحبة للسلام — من جانب القادة الاسرائيليين لا تساوي قيمة الورق الذي تطبع عليه . وبالفعل فان اعلان دولة اسرائيل عن استعدادها لتحقيق سلام مع مصر ، بينما هي في نفس الوقت تضاعف وتكثف من اعمالها وهندستها العسكرية في سيناء واعدادها لبناء ست مستعمرات جديدة في قطاع غزة ، لا يعني سوى انها مستمرة في المراوغة والمناورة وكسب الوقت للقيام بعدوان جديد .

وكذلك نواح اسحاق رابين الريائي الكاذب وبكائه الخادع من ان السوريين لا يظهرون تجاوبا او ليونة بينما في الوقت نفسه تسارع اسرائيل في تعزيز وتدعيم مواقعها في هضبة الجولان وهي ارض سورية صرفة . وايضا مع ان الحكومة الاسرائيلية تقرع طبول نواياها في الوصول الى سلام مع الاردن ، الا انها في غضون ذلك تعلن بانها تنوي الاستمرار في احتلال المدن على الضفة الغربية لنهر الاردن . وشيء اخر هو ان العسكرية الاسرائيلية تواصل توجيه الضربات الى المناطق المأهولة في لبنان وتنتهج سياسة ابادة الجنس البشري تجاه الفلسطينيين . فهل هذه الوقائع دلائل سلام يمكن لعاقل واحد ان يصدقها ؟ .

ان انعدام المبادىء السياسية والاستعداد للديماغوجية الرخيصة هما الصفات والخصائص التي يتميز بها حكام اسرائيل على الدوام بدءا من دافيد بن غوريون ومرورا بغولدا مائير وحتى اسحاق رابين . ولكن هذه الصور في السياسة الاسرائيلية تظهر دائما واضحة بصورة خاصة . فرغم الدرس القاسي الذي لقنه العرب للزعامة الصهيونية في اسرائيل خلال حرب اكتوبر ، الا ان هذه الزعامة لم تتخل عن امالها في ارهاب العرب وتخويفهم ، وهي تواصل اتباع تكتيك عرض القوى وحشد الفضلات واصدار بيانات التهديد . وهي ايضا تلجأ الى المناورات السياسية على اوسع نطاق .

ولهذا السبب ، فان حكومة اسحاق رابين مشغولة في ذات الوقت في مؤامرات سياسية ضد العرب وهي تمرع بشكل مكثف في استعادة قدرتها العسكرية التي توضعت بعد معركة اكتوبر . وبهذه الاعمال تعلق اسرائيل امالا كبيرة على المساعدة العسكرية والاقتصادية والسياسية من الولايات المتحدة . فالزيارة الراهنة التي قام بها لواشنطن نائب رئيس وزراء اسرائيل ووزير خارجيتها ايجال الون تظهر بان هذه الامال ليست بلا اساس فالولايات المتحدة وعدت اسرائيل بعون سخي .

لقد حان الوقت ، على اية حال للقادة اسرائيل بان يفهموا انه لا السلاح الامريكي ولا الارصدة المالية الامريكية قادرة على انقاذهم من الهزيمة اذا ما استمروا في سياسة العدوان والاستيلاء على اراضي الاخرين والهزيمه النهائية ستكون نهائية .



تصاعد عمليات الاحتجاج

ضد الأعمال التي تمارسها سلطات الاحتلال

علمت عمان المساء انه قد اجتاحت الضفة الغربية المحتلة وباقي الاراضي العربية المحتلة موجة من السخط والتذمر الشديدين ضد الاعمال البربرية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الغاشم ضد المعتقلين العرب في سجون العدو هنا حيث قامت امهات واخوات وبنات المعتقلين بالاعتصام في الاماكن الدينية والبلديات احتجاجا على اعمال سلطات الاحتلال الغاشم

اعتصام في الكنيسة الأنجليكانيه

ففي كنيسة المطران الانجيلية اعتصم عدد كبير من أمهات واخوات وزوجات عدد من المعتقلين العرب احتجاجا على استمرار اعتقال اولادهن دون محاكمة وللمعاملة التي يلقونها في السجن ووضعهم في سجون تضم اناسا محكومين بتهم اخلاقية بالاضافة الى الاسلوب السيء الذي اتبعته السلطات الاسرائيلية لاجبارهم على تناول الطعام بعد الاضراب الذي قاموا به في الاسبوع الماضي احتجاجا على أوضاعهم السيئة .

وقد رفعت الامهات والاخوات المعتصمات مذكرة تحمل ١٢ توقيعا الى منظمة الصليب الاحمر والصحف والى رئيس الاساقفة قسيس حداد والسلطات المختصة يطالبن فيها باطلاق سراح المعتقلين ومعاملتهم معاملة حسنه كما طالبن الصليب الاحمر بزيارة السجون والوقوف على احوال المعتقلين وفيما يلي نص المذكرة التي القي وجهت الى ممثل الصليب الاحمر الدولي :

نص مذكرة الاحتجاج

نحن امهات واخوات المساجين نطلب منكم مساعدتنا في التحقيق في شكوانا لقد اعتقلت السلطات الاسرائيلية ابناءنا منذ ثلاثة اشهر بدون توجيه أي تهمة ثم جددت مدة الاعتقال الى ستة اشهر أخرى بدون محاكمتهم طبقا للقانون .

هناك شكاوى من ابنائنا تتعلق بالمعاملة غير اللائقة وغير الصحية مثلما حدث مع المعتقل حسين ابو غباشه عندما هوجم بالسكاكين وموس الحلاقة لان هؤلاء المعتقلين موجودين بين مساجين بسبب تهمة اجرامية وقد جرى تشجيع هؤلاء المساجين على الاعتداء على ابنائنا .

ومن اجل هذا أعلن ابناؤنا الاضراب عن الطعام وقد قامت السلطات المختصة باجبارهم على الاكل بطريقة وحشية لا انسانية .

ولهذا فاننا نطالبكم باجراء زيارة لسجن كفار يونا من اجل أن تشاهدوا بأم اعينكم ما يجري داخل السجن .

ونحن نطالب السلطات باطلاق سراح ابنائنا لانهم اعتقلوا بدون سبب وجيه .

التواقيع

أم زينب الجولاني – اخت كريمة الجولاني – زوجة فيروز ابو غريبه – اخت ليلى فراج – اخت باسمه القيسي – أم نعيمه سرحان – أم نعيمه القيسي – أم فوزيه الشويكي – أم عزه سنقرط – أم حسن عريقات – أم حمده فراج – أم حفيظه ابو غريبه – أخت انشراح ابو غريبه .

... وفي كنيسة القيامه

كما اعتصم عدد اخر من امهات وشقيقات المعتقلين في كنيسة القيامه طالبن خلاله باطلاق سراح ابنائهن وازواجهن . وقد ارسلن في نهاية الاجتماع مذكرة الى السكرتير العام للامم المتحدة والى لجنة حقوق الانسان والصليب الاحمر الدولي طالبن فيها المؤسسات الانسانية بالتدخل الفوري لحماية المعتقلين العرب من المعاملة اللانسانية التي تمارسها سلطات الاحتلال وليطلعوا بانفسهم على هذه المعاملة والاحوال الصحية والمعيشية السيئة التي يعيشها المعتقلون العرب

... وفي بلدية بيت لحم

وفي بلدية بيت لحم اعتصم عدد كبير من امهات وزوجات المعتقلين حيث سلمن رئيس البلدية مذكرة لنقلها الى الحاكم العسكري الاسرائيلي وقد اكد رئيس البلدية دعمه وتأييده لمطالبهن وانه يجب على كل مواطن السعي والمشاركة للافراج عن المعتقلين والموقوفين . ويبلغ عدد المعتصمات نحو خمسين سيدة وانسه .

وقد قالت المذكرة اننا نطالبكم بالغاء قرار تمديد التوقيف الاداري لستة اشهر اخرى .

لقد امتدت عمليات الاعتقال حتى شملت رجال الدين واننا اذ نستنكر بشدة اعتقال المطران كبوشي ونطالب باطلاق سراحه فورا ليعود الى خدمة طائفته وشعبه » .

وقد وجهت نسخ من المذكرة الى قداسة البابا والسكرتير العام للامم المتحدة ولممثل الصليب الاحمر في القدس العربية .

نشاط المقاومة في الضفة والقطاع

هدد بالقتل لانه طالب بتجنيد المدنيين

هناك أزمة حادة بين اليهود المدنيين في الكنيست وبين اعضاء الكنيست الاخرين .

فقد افادت الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة أن احد اعضاء الكنيست تلقى في الاسبوع الماضي رسالة تهديد بالقتل من مجموعة المدنيين لانه اقترح بحث مسالة تجنيد الشباب اليهود المدنيين بالجيش الاسرائيلي

عشرات الألوف الاحتياطي استدعتهم اسرائيل للخدمة خلال الشهر الحالي

صرح احد ضباط قسم القوة البشرية في الجيش الاسرائيلي ، ان عشرات الالاف من جنود الاحتياط قد دعوا هذا الشهر للمثول للخدمة حيث فتش من بينهم على من له قدرة فنية لكي يعملوا في تصليح العتاد والاسلحة وقال ان مثل هؤلاء سيدعون للخدمة مدة طويلة .

احلام اسرائيل في سيناء

قال وزير المواصلات الاسرائيلي جاد يعقوبي انه ستبنى بناية جديدة ، خاصة بالمطار القريب من دير سانت كاترينا في سيناء وسيتم ذلك بعد سنتين ويكلف هذا البناء ٢ مليون ليرة وسيكون في البناية الجديدة قاعات مسافرين ومطعم ومراحيض للمسافرين والسياح وفي المستقبل – اي بعد سنتين – ، ستفتح هناك هواتف وبرج للمراقبة .

سكان البراكيات باسرائيل يطالبون بمساكن مريحه

اقامت ١٢ عائلة من حولون يوم امس الاول خياما في ساحة البلدية وهي تطلب من البلدية اعطاءها مساكن ملائمة .

وقالت هذه العائلات انهم يسكنون في براكيات مساحتها محدودة جدا وفي ظروف صعبة جدا .

وقال ناطق بلسان اليهود السود ان الاضراب في حولون هو خطوة اولى بهدف ايجاد ضغط جماهيري لحل مشاكل المواطنين الذين يسكنون في ظروف صعبة ويطلب اليهود السود اعطاء هذه العائلات وحدات سكن تشابه وحدات السكن التي يحصل عليها القادمون الجدد .

سرقة منزل مهندس بلدية نابلس

نابلس – سطا لصوص يوم الاربعاء الماضي على بيت مهندس بلدية نابلس الحاج حمدي القصص اثناء غيابه خارج البلاد وقد عبثوا بجميع محتويات البيت وحطموا بعضها .

اكتشاف متفجرة في شارع يافا

القدس – اكتشف رجال الامن الاسرائيلي مساء اول امس عبوة ناسفة كانت موضوعة في شارع يافا . وقد تم ازالة العبوة التي كانت تزن حوالي ٧ كيلو غرامات : وقد اعتقل عدة اشخاص للتحقيق في الحادث

اللصوص وقطاع الطرق تنفيذ عدة عمليات

تفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة أن دولة العصابات الاسرائيلية تعاني من عصابات لصوصية تجتاح جميع المناطق التي يقطنها اليهود فقد علمت عمان المساء – من القادمين ان قوات الشرطة الاسرائيلية اعتقلت ثمانية اشخاص يهود بتهمة سرقة كميات كبيرة من الاسمنت في مصنع للأسمنت الجاهز على مقربة من رحوبوت في منطقة الرمله .

ومن بين المعتقلين حارس المصنع الذي تعتقد الشرطة بانه مكن الاخرين من تنفيذ عملية السرقة .

وقد عثر على خمسة اطنان من الاسمنت في مخابىء على مقربة من منازل المتهمين

وفي تل ابيب اصيب مقتحم منزل بجراح في ظهره واعتقل زميل له بعد عملية مطاردة السارقين من قبل احد المسلحين في جبعتايم . وكانت احدى سكان المبنى قد شاهدت الشابين فاستصرخت بالمارة الذين كان بينهم المسلح الذي قام بمطاردة المتهمين .

وبعد التحقيق تبين ان الشابين قاما بتنفيذ سلسلة من اعمال السطو والسرقة والقتل واقتحام المنازل .

وفي تل ابيب أيضا سرقت صورة ثمينة تبلغ قيمتها نصف مليون ليره ، من مكتب صاحب فندق تقع في بيت اميركي وتعتقد الشرطة ان اللصوص قاموا بعمليتهم بعد أن توفرت لديهم معلومات ولازال التحقيق مستمرا حتى الان غير انه لم يعتقل اي شخص وفي مستعمرة نتانيا اعتقلت

ينتشرون في اسرائيل سرقة وسطو

الشرطة شابين اثناء محاولتهما اقتحام حانوت للمجوهرات في نتانيا .

وفي بئر السبع سطا مجهولون على منزل السيده نتي لفي وسرقوا منها مبلغ ٢٠٠٠ الف ليره

كما سرقت لوحتان قديمتان اثريتان من دير سانت جورج الكائن في وادي القلط على طريق القدس – اريحا .

اسرائيل هل تخطط للانسحاب أم للاستيطان في هضبة الجولان ؟ !

انهت ادارة تطوير الارض التابعه لمؤسسة هكيرن كيمت بناء سد على مقربة من قرية بطمية بالجولان المحتلة لخط فصل القوات في الهضبة السورية وبامكان هذا السد احتجاز ٣٠٠ الف متر مكعب من مياه الامطار وقد بني نطاق تجريبي لمعرفة نوعية الارض التي في تلك المنطقة .

وفي نفس الوقت تقوم المؤسسة بتوسيع سدين قائمين من مدينة القنيطرة ويجري توزيع تجمعات المياه عند السد الاول بحيث تتسع ثلاثة ملايين و٣٠٠ الف متر مكعب في حين تبلغ سعتها حاليا مليونا و ٢٠٠ الف متر مكعب اما بالنسبة للمجمع الثاني فسيجري توسيعه بحيث تصبح سعته ٣ر٥ مليون متر مكعب .

وستخدم الخزان الثاني القرى الزراعية في شمالي الهضبة السورية

ارتفاع عدد المؤيدين للعرب وانخفاضهم لاسرائيل

اظهر الاستفتاء الذي اجراه البروفسور تانيتيوم استاذ علم النفس والسياسة العامة في جامعة بركلي بكاليفورنيا ان نسبة التأييد الشعبي لاسرائيل في الدول الغربية قد انخفضت بعد حرب رمضان وان نسبة المؤيدين للعرب قد ارتفعت .

انخفاض عدد السياح الى اسرائيل

القدس – صرح اتحاد اصحاب الفنادق في اسرائيل ، ببيان ، السياحة الى اسرائيل قد هبطت في النصف الاول من شهر اب بنسبة ١٤ بالمئة مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي والهبوط كبير جدا اذا ماقورن بنفس الفترة من عام ٧٢ .

اسرائيل ترفض ادخال الحلوى للمعتقلين العرب

– القدس – تفيد اوساط ذوي المعتقلين ان السلطات الاسرائيلية رفضت السماح لهم بادخال الحلويات الى ابنائهم المعتقلين والمساجين العرب التي احضرها ذووهم اليهم بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج .

عرس تظاهري في كنيسة كفر برعم

اقام حوالي ٨٠٠ شخص من سكان قرية كفربرعم العربية التي هدمتها السلطات الاسرائيلية وتمنع عودة سكانها اليها قاموا احفلة زواج تظاهرية جديدة في كنيسة القرية المهدومة للمرة الثالثة خلال هذا الشهر .

والجدير بالذكر ان سكان قريتي اقرت كفر برعم العربيتين كان قد اعلنوا انهم سيواصلون احتجاجهم ومطالبهم لتحقيق العودة الى قراهم التي شردوا منها .

الهستدروت تحاول التدخل في شؤون العمال العرب

القدس – قررت اللجنة المركزية للهستدروت التدخل في شؤون العمال العرب في المناطق العربية المحتلة .

وزعمت الهستدروت انه يجب انشاء خدمات نقابية للعمال في المناطق المحتله .

وقد اقترح بعض اعضاء الهستدروت ان يفتتح فروع للهستدروت في رام الله ونابلس .

سلطات الاحتلال تصعد حملاتها التعسفية ضد رجال الدين

– القدس – تفيد الانباء الواردة من القدس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قد تصعد من حملاتها التعسفية ضد رؤساء الكنائس في الاراضي العربية المحتلة بعد اعتقال المطران كبوجي

وقد اصدرت هذه السلطات امرا بتفتيش امتعه وحقائب رجال الدين الداخلين الى الاراضي العربية المحتله عن طريق الجسور .

الشؤون العالمية

بدون تسويف أو تأخير في قضية قبرص

بقلم : ب . شغيتلوف

مايزال الوضع في قبرص يزداد صعوبة ، ومع ان العمل قد استؤنف في عدد من الدوائر والمصانع ، الا ان الوضع المتفجر في الجزيرة لم ينته ، ولم يقض عليه . ورغم اتفاق وقف اطلاق النار ، فان الاشتباكات كثيرا ماتنشب في عاصمة قبرص واماكن اخرى حيث يموت الناس ويقتل خلق كثير ويستمر التدخل العسكري الاجنبي لدرجة ان الجزيرة تحولت في الواقع الى معسكر حربي . فضباط الجيش اليونانيون البالغ عددهم ٦٥٠ ، والذين يقودون مايسمى بالحرس الوطني ، والذين نظموا الثورة المسلحة ضد حكومة الرئيس مكاريوس الشرعية ، لازالوا موجودين في الجزيرة . وكذلك وحدات الجيش التركي التي نزلت في الجزيرة تسيطر على بعض المناطق الفرعية في البلاد وكما في السابق فان الظروف لاتسمح لممارسة السلطة عن طريق حكومة دستورية في البلاد بكاملها واما الدمار الخطير الذي اصاب اقتصاد قبرص فحدث عنه ولا حرج ، وبناء على المعطيات الصحفية ، فان الخسارة تجاوزت مئات الملايين من الجنيهات الاسترلينية .

فالتطورات الدراماتيكية خلال الاسابيع الاخيرة في الجزيرة كانت نتيجة التدخل المباشر في الشؤون الداخلية لجمهورية قبرص من قبل الدوائر العدوانية التي اغرزت الخطط لتحويل قبرص ، الى قاعده امامية ، في شرق البحر المتوسط . وتوجيهها ضد حركات التحرر الوطني في ذلك الجزء من العالم وبالمراقبة على الارهاب الخفي داخل البلاد وعلى عناصر الرجعية العسكرية اليونانية ، اعد استراتيجيو حلف الاطلسي منذ بعيد المؤامرة ضد حكومة مكاريوس الشرعية ، فهم يكرهون بوضوح الطريق التي اتبعتها حكومة قبرص لتقوية وتعزيز سيادة واستقلال وسلامة البلاد الاقليمية وانتهاج سياسة خارجية مستقلة .

لكن اعداء قبرص اخفقوا في تحقيق اهدافهم بضربة واحده . فقد قوبلوا بمعارضه حاسمة من القبارصة ، كما وان العالم باسره شجب المتمردين ، العصاه ومؤيديهم . وكان المارق سامبسون ، خادم الطغمة العسكرية اليونانية قد اجبر على الاستقالة من منصب الرئاسة . كما أن مغامري قبرص من العسكر سارعوا في اسقاط الدكتاتورية العسكرية الفاشية في اليونان . والان يعمل مدبروا وملهموا العصاه في الخارج على تغطية انفسهم وستر عوراتهم بكل الطرق والوسائل فهم يستنكرون ضلوعهم في الاحداث الدامية في الجزيرة كما تحاول دعاية حلف الاطلسي اقناع المخدوعين والسذج بمشاعرها العميقة ومشاعر اسيادها تجاه احتياجات القبارصة . واكثر من ذلك المحرضين على الانقلاب في قبرص من حلف الاطلسي يقفون الان في صفوف دعاة السلام وانصاره ، لا بل وحماته ويحاولون اظهار الامور وكان جهود السلام – من قبل حلف الاطلسي هي التي انقذت شعب قبرص من اكبر الخسائر والتضحيات ومع ذلك فان بعثة – السلام – الاطلسية بينه للعيان في كل تقوم ولكن التطور الخطير للاحداث كان بالمستطاع تجنبه وتفاديه

لو ان جميع الدول اعضاء مجلس الامن الدولي قد استمعت بعد الانقلاب العسكري في الجزيرة الى صوت الاتحاد السوفياتي . فالموقف المبدئي الثابت للاتحاد السوفيتي الذي طرح في بيانات الحكومة السوفياتية بتاريخ ١٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، تموز ساعد على بحث مشكلة قبرص في مجلس الامن بروح بناءه وقدم الوفد السوفيتي عدة اقتراحات محددة ، تستهدف تبني اجراءات عاجلة للدفاع عن سيادة واستقلال جمهورية قبرص وسلامتها الاقليمية .

ان التكتيك الذي يتبعه اعداء جمهورية قبرص ذات السيادة يبدو انه يتحول الى محاولات تدغدغ يقظة الرأي العام العالمي من خلال ادعاءات الوضع في الجزيرة فقد حدته .

وجدير بالملاحظة في هذا الصدد ان حملة الدعاية الصاخبة قد تلاشت في عواصم حلف الاطلسي حول نتائج مؤتمر جنيف بشأن قبرص .

ففي ذلك اللقاء وقعت بريطانيا وتركيا واليونان بيانا يحاول الغرب اظهاره وكانه حجر الزاوية في قاعدة مستقبل وضع الجزيرة بينما المطلوب في مؤتمر جنيف ان يكون ندوة ذات قيمة لمواصلة الجهود من اجل حل المشكلة القبرصية وهذا يتمشى والمزاعم على ان بيان جنيف قائم على اساس القرار رقم ٣٥٣ الذي اتخذه مجلس الامن الدولي وزير خارجية بريطانيا جيمز كالاهان ، قال في مجلس العموم ان البيان كان افضل رد يمكن ان تقدمه البلدان الضامنة لاستقلال الجزيرة بناء على رغبة مجلس الامن .

ومع ذلك ولدى تقييم نتائج مؤتمر جنيف حول قبرص فليس عقد المؤتمر هو المهم كثيرا في حد ذاته ، بل المسائل التي تحدد الاتجاه الذي دارت فيه محادثات جنيف والاجراء الخاص بالتجانس في نص روح قرار مجلس الامن بتاريخ ٢٠ تموز وكذلك ماذا كان ذلك يتمشى بصورة كاملة مع تطبيق بنود القرار ومع مصالح شعب قبرص . ومع ان البيان الذي وقعته بريطانيا وتركيا واليونان يحتوي تأكيدات رسمية لدعم استقلال والسلامة الاقليمية لقبرص فان البنود الرئيسية لقرار مجلس الامن رقم ٣٥٣ الذي حدد مبادىء التسوية السياسية في الجزيرة بقيت حروفا ميتة .

ولكن من وراء مناورات الدبلوماسية الاطلسية لا يمكن للمرء ان يخفق في رؤية محاولات قوى معينة في الغرب ، لحل مشكلة قبرص ضمن اطار حلف الاطلسي ، ولمصلحة التكتل الحربي وتحويل مركز الثقل في بحث هذه المسالة من مجلس الامن الدولي الى حلقة الاطلسي وتحويله الى نقاش بسري خاص في جنيف وفي مثل هذه الحالة فمن الضروري رفع دور مجلس الامن الدولي بسرعة وفعالية لتطبيق القرار رقم ٣٥٣ واذا ما اتخذ مجلس الامن طريق اللافعالية التي تدفعه اليها دوائر معينة في الغرب ، فان هذا بالتالي سيعني فعلا تنصل مجلس الامن وتخليه عن مسؤوليته في ضمان السلام والامن لقبرص وانصياعه الى قرار اعتباطي بالنسبة لمستقبل الشعب القبرصي وتركه مصالحهم الحيوية من وراء ظهره





تحقيقات عمان المساء الخاصة

اعتقال مطران الروم الكاثوليك كبوجي في الذكرى الخامسة لحريق المسجد الاقصى

اعداد : قسم الدراسات والتحقيقات

صادف يوم الاربعاء الماضي الذكرى الخامسة لاحراق المسجد الاقصى فقد اقدمت سلطات الاحتلال الاسرائيلي الى تدبير مؤامرة الحريق بواسطة المدعو مايكل روهان الذي اتهمته بالجنون ، ومما يدل على ان سلطات الاحتلال متواطئة في هذا العمل الاجرامي تعدد الروايات التي اعلنتها عن سبب هذا الحريق .. ففي اليوم الاول اعلنت انه تسبب من جراء احتكاك اسلاك كهربائية ومن تطاير شرارة من لحام الاوكسجين ، وفي اليوم الثاني اعلنت عن اعتقال مايكل روهان الذي وصفته بالجنون وقد التهم الحريق بعض محتويات المسجد الاقصى واتت النيران على اثار ومقدسات عزيزة على البشرية جمعاء . الا ان الجهود التي بذلت لاعادة اعمار المسجد الاقصى قد تكللت بالنجاح وينتظر الانتهاء منها خلال الشهرين القادمين .. كما اعلن سماحة الشيخ عبدالله غوشه قاضي القضاة ورئيس لجنة اعمار الاقصى قبل ايام .

ازالة الاقصى

واذا تتبعنا تصريحات الزعماء الاسرائيليين القديمين والحديثين لوجدنا ان عملية الحريق هي عملية مدروسة

تستهدف القضاء على التراث الديني في المدينة المقدسة .

ورد في مذكرات ثيودور هرتزل الداعية الاول للصهيونية وواضع اسسها « اذا حصلنا يوما على القدس فسوف ابدأ بتنظيفها تنظيفا كاملا وازيل واحرق الاثار التي لا تمت بصلة الى الديانة اليهودية » .

وجاء في مشروحات دائرة المعارف اليهودية في مجال تعريفها للصهيونية « ان اليهود يبغون ان يجمعوا امرهم وان ياتوا للقدس ويتغلبوا على قوة الاعداء وان يعيدوا العبادة الى الهيكل مكان المسجد الاقصى ويقيموا ملكهم هناك » .

وصرح كلاوتز رئيس جمعية الدفاع عن المبكى الصهيونية « ان المسجد الاقصى القائم على قدس الاقداس في الهيكل انما هو ملك لليهود » .

واعلن الزعيم الصهيوني ديفيد بن غوريون « انه لا معنى لاسرائيل بدون القدس ولا معنى للقدس بدون الهيكل »

سياسة اسرائيل

ومن الواضح ان اسرائيل تسعى لتطبيق سياسة ارهابية ضد الاديان الاخرى غير اليهودية ، وضد المقدسات الاسلامية والمسيحية في المدينة المقدسة فقد قامت مرارا بتدبير سرقات كبيرة للنفائس الثمينة الموجودة في كنيسة القيامة مثل تاج العذراء ولوحات فنية اخرى ثمينة .

وان معرفة اسرائيل بالقوة التي تشد ملايين المسلمين والمسيحيين في العالم الى مدينة القدس والى الاثار الدينية الخالدة فيها ، تجعلها تشعر مدى الخطر الذي يهدد وجودها في المدينة المقدسة ، وتجعلها تشعر بجدية الجهود المبذولة في المحافل الدينية لانهاء سيطرتها واحتلالها للاراضي المقدسة ، وهي من خلال هذه المعرفة تنغمس في سياستها العنصرية ضد الاديان الاخرى بدءا بعمليات طرد زعماء المدينة الدينيين واعتقالهم وتعذيبهم ، او بالاعتداء على المقدسات وانتهاك حرمتها ولا احد ينسى الحفل الذي اقامته سلطات الاحتلال في ساحة المهد وقدمت فيه المشروبات

الكحولية !!
المطران كبوجي

وكانت اخر حلقة من حلقات التامر الاسرائيلي على الاديان المقدسة قبل ايام عندما اعتقلت المطران كبوجي ولفقت له التهم المختلفة بعدما مارست عليه ضغطا سياسيا لم يجد ، وهددته اكثر من مرة ، لترغمه على الركوع امامها والسير في مخططاتها .

المطران كبوجي صرح اكثر من مرة وفي كنيسته ، وفي اجتماعات شعبية عقدت في مناطق ومدن الضفة الغربية وفلسطين بانه يؤمن بعروبة فلسطين ويجب ان ترجع القدس عربية مهما غلت التضحيات وارتفع الثمن .

هذه التصريحات ما جاءت ارتجالية ولكنها اتت لايمانه العميق بقدسية الاماكن الدينية الاسلامية والمسيحية وايمانه بان الدولة الصهيونية تدنس هذه الاماكن باحتلالها لها ، ولانها دولة لا تؤمن بالاديان السماوية ولا بالقيم ولا بالاخلاق .

ذكرى حية

ومجيء ذكرى الحريق .. ومحاولة القضاء على اكبر تراث اسلامي في العالم يشد اليه ملايين المؤمنين ، في وقت كشفت فيه اسرائيل عن نواياها العدوانية ضد المسيحية ايضا في شخص المطران كبوجي ، يجعلنا نقف مرغمين امام هذه التحديات التي تستهدف دياناتنا وقيمنا ومعتقداتنا لذلك يجب ان يقف رجال الدين الاسلامي والمسيحي جنبا الى جنب في صف نضالي طويل ضد الصهيونية وحاتنا ليس فقط عن الكنائس والمساجد بل في المحافل الدولية الدينية والمحافل الدولية الرسمية ، وان يبرزوا ايضا بشرح ابعاد التامر الاسرائيلي ضد الديانات وضد المقدسات ، لكي تتضافر الجهود الدولية ، وتكاتف المحافل الدينية لاخراج المحتل من اراضينا ، لانقاذ ما يمكن انقاذه من هذه المقدسات وهذا التراث .

استمرارية المحاولات

ولن تقف اسرائيل صاغرة امام الحملات العالمية التي اثيرت ضدها بعد اعتقال المطران كبوجي ، بل ان شراستها ستزداد ، وتخرج جميع اسلحتها في مواجهة هذه المقدسات لانها تعرف انها باعتدائها عليها انما تطعن جميع المؤمنين في كل العالم في صميم ايمانهم وكرامتهم ومعتقداتهم ، لذلك فان اعمال الحفريات حول المسجد الاقصى ستزداد في محاولة يائسة لهدم الاقصى وتدميره نهائيا للقضاء على عروبة القدس ، ولتحقيق الحلم الصهيوني الكاذب في اعادة بناء الهيكل القديم .

اضواء على

اليوم السياحي الاردني لخلق ولزيادة الوعي السياحي لدى المواطن

كتب وليم هلسه

قرر مجلس ادارة سلطة السياحة تنظيم يوم سياحي في المملكة بتاريخ ١٢ — ٩ — ١٩٧٤ ، ويستهدف هذا اليوم اول ما يستهدف خلق الوعي السياحي عند المواطن وتعريفه بثروات بلاده التاريخية والاثرية ونظرا لدور الفن في حياة المجتمع وتثقيف انسانه فقد قررت وزارة السياحة اقامة معرض للفنانين التشكيليين في قاعة امانة العاصمة في اليوم المذكور ولمدة اسبوع واحد .

وسيحقق هذا اليوم السياحي واسبوع الفن الاردني التشكيلي تجسيدا رائعا لدور الفن في حياة الشعب ، ويعمل على ابراز موقع الفنان في عمليات البناء الحضاري وتطوير المجتمع بصفة الفنان واحدا من حملة المشاعل الفكرية في اي مجتمع .

ولكي يشارك الفن في الانتاج السياحي الوطني لاي بلد ، ولكي يساهم الفن مساهمة جدية وذكية في هذا اليوم السياحي يجب ان تحقق النقاط التالية —

متحف وطني

لان وزارة السياحة ووزارة الاعلام ودائرة الثقافة والفنون تشتري بعض اللوحات التي يقوم الفنانون الاردنيون بعرضها في معارضهم ، يجب ان تحفظ وتعرض في — متحف وطني فني — تكون قاعاته مفتوحة للجمهور طيلة ايام السنة ، لكي يكون الفن قطاعا هاما وفعالا في المجتمع طوال العام وليس فقط في مواسم المعارض الشخصية التي يقيمها الفنان .

ولو ان سلطة السياحة تقوم في هذا اليوم السياحي بجمع اللوحات المتوفرة وتعرضها في قاعة خاصة على اساس انها نواة للمتحف الوطني لكان انجازا رائعا وتقدما في طريق دعم الفن التشكيلي الاردني ، ونقطة فخار تسجل للسلطة .

قاعة دائمة

ويجب ان تكون لدى سلطة السياحة بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون قاعة دائمة لاستضافة الاعمال الفنية التي تعرض في معارض الفنانين بدلا من الانتقال من قاعة لاخرى .. علما بانه لا تتوفر القاعات الفارغة لدى مختلف الجهات في اوقات ومواسم النشاط الفني ، لان النشاط يكون شاملا لمختلف النواحي الفكرية والادبية .

معارض تجارية

ويجب ان يشارك قطاع الفنانين وزارة السياحة في العمل على تكوين معارض فنية تجارية ، بالاضافة الى تعميم استعمال اعمالهم الفنية كاعلانات ورزنامات للمؤسسات الكبيرة كمؤسسة عاليه والغرف التجارية والصناعية الشركات التجارية الكبيرة وذلك بدلا من استعمال لوحات فنية لفنانين اجانب لان الاعمال الفنية الاردنية تعطي الانطباع الاوضح والاكثر صدقا والاكثر التصاقا بالواقع الاردني وتصوره بصدق وبلونه الصحيح ، وهذا يؤمن للفنان دخلا محدودا محترما او على الاقل تسدد تكاليف اللوحات التي يرسمها لان اقل لوحة تكلف موادا خاما اكثر من سبعة دنانير ، وبالتالي فان الفنان يجد نفسه ملزما بان يكون « شبه متفرغ » لعمله الفني ، وهذا يساعد جدا على نمو الفن الاردني التشكيلي بصورة اسرع .

معسكر فني

ويقصد بهذا المعسكر تجميع الفنانين في منطقة تتوافر فيها شروط جمالية سياحية معينة او منطقة عامرة بالاثار وما اكثر المناطق الجميلة والاثرية في بلدنا ، ولمدة يوم واحد هذا التجمع يحقق اهدافا عديدة :

- الفنان الذي يعيش في داخل المدينة مسحوقا تحت الضوضاء والفوضى ومشاكل المدن الكثيرة يبعد عن روح الطبيعة التي تمده بالاحساس الفني الصادق ، ويمنح بذلك فرصة لكي يندمج مع البيئة والطبيعة والريف الاردني والاثار العظيمة الموجودة بكثرة في عدة مواقع سياحية .
- ويساعد هذا التجمع الفنان على اكتشاف اشياء جديدة مختبئة في الطبيعة ، وبذلك فانه يعمل على ابراز صور جمالية تكون ذات عائدة سياحية ، ويسجل ايضا صورا حية للواقع الاردني في مناطقه الصحيحة
- ويساعد هذا المعسكر ايضا على اختلاط الفنانين مع بعضهم البعض مما يؤدي بالتالي الى اكتساب مهارات جديدة ، في جو طبيعي ، وبالتالي يمكن الوصول الى اسلوب فني خاص للبلد ، ويكتسب البلد اسلوبا فنيا خاصا ، وبالتالي عملية دمج الفنانين وتوحيد مدارسهم الفنية ليتم تحويلها الى مدرسة واحدة تحت مراقبة المعلم الاول والحكم الاول ... الطبيعة .

زيارات خاصة

وحبذا لو عمدت الجهات المسؤولة وخاصة البلديات الى استضافة فنان لمدة معينة في بلد معين ، ليقوم بتصوير الواقع المعاش في تلك البلدة بصورة مباشرة ، موضحا الصور الجمالية في ذلك الواقع ، بالاضافة الى تصوير حي لاوجه النشاطات المختلفة ، الصناعية ، الزراعية التجارية ، في تلك المنطقة مثلا لو قامت بلدية الفحيص باستضافة فنان ليقوم بتصوير مصانع الاسمنت الردنية باسلوب فني جميل ، او ليقوم بتصوير الاحراش المحيطة بقرية ملحس .

وهذا يعطي نتيجة حتمية اخرى وهي ان الفنان يكون قد حمل معه في زيارته تلك بعضا من لوحاته التي تشكل معرضا فنيا متنقلا الامر الذي يزيد وينمي الوعي والحس الفني لدى افراد المجتمع اينما كانوا .

وربما يستطيع الفنان ان يكتشف مناطق سياحية جديدة ويبرزها بصورة جديدة بعد ان يكون قد سجلها في رحلاته .

مسابقات ارتجالية

يمكن اقامة مسابقة ارتجالية على غرار المسابقات الموجودة في العالم وخاصة في ايطاليا — البلد السياحي الاول في العالم — ويتم فيها دعوة جميع الفنانين والمصورين المحترفين وهواة التصوير والاطفال الموهوبين الى يوم كامل في منطقة تتمتع بسحر سياحي وجمال طبيعي ليقوموا بانتاج عددا من اللوحات لا يزيد عن الثلاثة على شرط الانتهاء منها في تلك المنطقة ، بذلك يكون الجميع تحت نفس الظروف البيئية والتاثير الطقسي

ويمكن القيام بتطبيق هذه الفكرة في اليوم السياحي او قبله بايام حتى يمكن من خلاله تحقيق المشاركة الكاملة بين المواطنين والفنانين وسط جو طبيعي يتمتع بالجمال ، في اطار متكامل من الاثار العريقة الموجودة في بلدنا .. واعتبار ان هذا لا يشكل امتحانا فنيا .

.. وبعد

هذه الامور اضعها امام سلطة السياحة والجهات المختصة لتساعد على انجاح اليوم السياحي المقترح ولتعمل على تعميق دور الفن وخلق الوعي السياحي عند المواطن .

أوراق بلا رقيب

* كان مفروضا ان تكون لنا كلمة حول مباراة منتخبنا بكرة السلة ضد فريق الثورة الدمشقي ، لظروف لم أدركها تاهت الكلمة وسط ضباب المطبعة ! لكني عدت للموضوع ثانية لان سؤالا وجهته الى مدرب المنتخب فاجأتني اجابته قال بأن المنتخب لم يكن يتدرب خلال الايام التي سبقت المباراة والاتحاد اراد أن نلعب فكان له ما شاء !

مع ان الرأي الاهم هو من حق المدرب لانه الاكثر اطلاعا ومعرفة عن مدى استعداد الفريق فانني أعود لاقول ان كل الدلائل تشير الى أن القبول باجراء المباراة كان مرتجلا دون تقييم كامل فكانت النتيجة محزنة ! أمران غابا عن بال الاتحاد : الرفض التام وعدم الامتناع بجدوى ملاقاة فريق نادي مهما كان لاعبوه أسياد اللعبة في بلدهم ، وان قلة الاعداد نتيجتها الفشل الذريع لنضع ذلك نصب اعيننا ونحن نستعد لاستقبال المنتخب السعودي ومن ثم السفر للاشتراك في بطولة كأس العرب في بغداد ؟؟

* حين تنعكس ردود الفعل للخلافات الشخصية على ظواهر العمل الرسمي فانها تصيبه بالشلل ، ولست ادري لماذا تحولت علاقة الود والوئام بين ذلك المسؤولين الحميمين الى صدام مستمر وخلاف مستمر لن يتضرر منه سوى المصلحة العامة ترى هل هي انتهاء المصالح المتبادلة ام تكشف الحقائق عن بعض الافعال المستترة والتصرفات الكواليسية ولسعات الثعبان ! الله أعلم .

* رياضة كمال الاجسام ان صحت التسمية ، لا تظهر سوى بالمناسبات ولا نسمع اخبار أبطالها « الندرة » الا عند السفريات والترحال ! منذ بطولة الشرق الاوسط في بيروت لم نسمع حسا لها ولا خبر مع أن نتائجها كانت مؤلمة وتقهقرت مستويات ابطالنا بشكل لا يحتاج لدليل لان نغمة الاشتراك في بطولة العالم بايطاليا تعزف على وتيرة صاخبة ، بدأت فتح الدفاتر القديمة ، اللاعب الفلاني فاز بالمركز العلاني قبل ٥ سنوات ومستواه كذا

من قال ان عندنا ابطالا بالكمال الجسماني ؟ ! أم ان ذلك وسيلة للسفر وشمة الهواء اتوقع اذا حدث السفر أن نعود لنقول بأن نتائجنا باهرة قياسا لخبراتنا ، وننسى اننا قلنا ذلك قبل بضع سنوات حينما فشلنا بلندن بتفوق ! واتقوا الله في هذا وكفانا ضحك على الذقون !

* ساله صديقه « هل صحيح ان قرعة جدول بطولة الملكه بكرة القدم وضعت بحضور مندوبي الاندية ؟ ضحك الثاني وقال « ان ذلك وهما منذ متى كان الامر شورى في كرة القدم ؟

قال الثالث : اذن فالحالة ستكون طبق الاصل عن السنوات الاربعة السابقة ، البطل الدرجة الثانية هذه المرة عين كارم ، المرات السابقة عن كارم ، المرات السابقة الجيل — القوقازي — الشباب وهكذا مع خروج بقية الفرق للعب في اربد لانهاك الفرق التي يمكن ان تنافس ؟ سمعت ذلك دون تعليق فقد كفانا هذا الوعي لنسف كل اللاعب !!

تخطيطنا الرياضي ، طرق الوقاية ووسائل العلاج ؟

اذا كان المثل الشعبي ينصح بأن « درهم وقاية خير من قنطار علاج » فاننا في حالات كثيرة تحدث في وسطنا الرياضي نفضل الوقاية ولانبحث عن العلاج الا حين يستفحل الداء ويفلت الزمام من أيدينا !

نحن الان على أبواب نهاية العام الثاني من عمر الخطة الثنائية الرياضية ، وحدسنا ينبه بأن هناك من بدأ التخطيط لمرحلة الاعوام القادمة ، أو هكذا يفترض ، ولكي لا نقع في مطب الاخطاء الماضية ولحرصنا الشديد على المسيرة فاننا بعد سردنا في الاسبوع الاسبق نقاط الضعف وعوامل الوهن ، ولايماننا بأن كشف الداء يحتاج الى الدواء لكي نتخلص من بعض الثغرات ، فان المحاولة الحوار الذي تفتحها « عمان المساء » باجتهاد ذاتي ، قابلة للنقد والاعتراض والتعديل ولكي تكون بالنهاية محصلة اراء جماعية لعلنا منها نستفيد :

١ — ان حرص الجانب التخطيطي يجب ان ينصب على تكثيف مجالات النشاط وتنويعه عبر البرنامج السنوي وملء كل اشهر السنه ، بذلك مثلا أن تعمد الخطة الى وضع ثلاثة أو أربعة بطولات سنوية لكل لعبة للدرجة الاولى على الاقل ، بطولة الدوري — كأس الملكة — الدوري المشترك ، البطولات التنشيطية ، هذه البطولات تتطلب من الانديه مزيدا من الاستعداد المستمر الدائم وتحضير لاعبيها على مدار السنة ، دون أن تقط في سبات عميق أشهر طويلة ثم ان بطولات كهذه سيكون لها اكثر من مجال واعم من فائدة ذلك ان اشراك كافة الاندية في بطولة سيحقق فرص ذهبية لها ، من ناحية فرق الدرجة الاولى سيكون لديها مجالا واسعا لدفع ناشئيها في فرقها بهدف اكسابهم صلابة أكثر وعرك جو المباريات واكتساب الخبرات دون خشية من الخسارة ، أما فرق الدرجة الثانية فان مجال الاحتكاك مع الفرق الاقوى سيوفر لهم مزيدا من فرص التقدم والتطور ومقارعة الاخرين دون خوف من السقوط للدرجة الادنى مع محاولة تحسين الاوضاع ناهيك عن اتساع القاعدة الجماهيرية وتنوع متفرجيها وتوطيد ولاء المتفرج للفريق وحرصه على تشجيعه ، مع رفع مستوى الحكام بزيادة فرص ادارة المباريات أمامهم .

٢ — اجبار فرق الدرجة الاولى على استقدام فرق عربية أو اجنبية أو السفر للخارج لاجراء اللقاءات الودية ذلك يستدعي توفير أمرين :

— تخصيص معونة ماليه لكل مباراة خارجية مكافأة للنادي على نشاطه وتشجيعا لهذه الفرق دون ان تخشى الخسارة .

— تحديد الموعد الزمني لهذه المباريات ضمن برنامج البطولات بحيث يكون هناك شهر مثلا في منتصف العام وشهرا اخر في نهايته ، دون أن نترك هذا الجانب الحساس يجري حسب المزاج دون انضباطية بل واستقدام لفرق مهلهلة دون مستوى مما يؤدي لمقاطعة الجمهور لمثل هذه المباريات .

٣ — تحييد الاتحادات واختيار العناصر الكفوءة المجربة لاحتلال المراكز التنفيذية ويمكن اللجوء للتحييد عن طريقين : اما العودة لنظام التمثيل النادوي مع الاخذ بعين الاعتبار تمثيل انديه الدرجتين الثانية والثالثة ، أو اختيار أقصى ما يمكن من أعضاء الاتحادات من الوسط الرياضي دون ارتباط ، أو مزج الطريقتين معا ولكن عن طريق الانتخاب وليس التعيين فمن تلك ستتحمل الاندية مسؤوليتها كاملة تجاه الاعضاء الذين ترشحهم ، ثم ان يصار الى التخلص من الاعضاء الذين اختيروا لسد الفراغ فقط دون دراية ولا معرفة بامور الاتحادات ، كما أن منح الاتحادات مزيدا من الصلاحيات وحرية الحركة والتصرف والابتكار في التخطيط ولا يتم هذا الا بتطبيق اللامركزية ومن بعدها تقييم عمل اتحاد أما الخلط بين الامور وتسليم من ثبت فشلهم وعقم عملهم لمراكز جديدة فانه مبدأ مغلوط ولن يجر سوى خيبة أمل جديدة .

٤ — استصلاح الملاعب وتحسين مرافقها ودعوة البلديات رسميا لان تتحمل مسؤوليتها وواجبها في افتتاح الملاعب تماما كما تقوم بتعبيد الطرقات أو ايصال المياه والا فان مؤسسة رعاية الشباب ستبقى غير قادرة على القيام بكل هذه الاعباء ، ثم أن بعض الملاعب في عمان واربد مثلا يمكن تجهيزها بمبلغ زهيد وتوفير الملاعب الصالحة لتدريبات الفرق ، ومن هنا سيتمكن كل اتحاد من حرية التصرف عند وضع البرنامج وتوزيع المباريات دون ارباك .

٥ — منح الاندية تعويضات عن تنقلات فرقها خارج مكان اقامتها على الاقل لا تدخل ضمن المعونة السنوية التي تقدمها المؤسسة ، هذه التعويضات ستدفع الاندية للاشتراك في كافة البطولات دون أن تخشى الاستدانة أو الافلاس ، شبيه بذلك النظام الذي طبقته المؤسسة قبل بضع سنوات ونجح الى حد كبير ، لكن العودة لحجب المعونة جعل العديد من الفرق تحضر المباريات التي تقام على أرضيتها فقط وتمتنع عن السفر للخارج ، أو حتى الاعتذار الكامل عن الاشتراك فظهرت بطولات الناشئين خاصة مشوهة مبتورة ولم تحقق أدنى فائدة من اقامتها .

٦ — رفع مكافآت الفوز بالبطولات وتدرجها بحيث لا تقتصر على الفائز الاول فقط ، هذا التحديد بالبطولة جعل الاندية التي احست أن فرصتها ضعيفة للفوز بأن يمتنعو عن لعب المباريات ولسان حالهم يقول ما دامت البطولة غير مضمونة فلماذا الخسارة المالية ايضا ، ان تخصيص مكافآت للفرق الثلاثة الاول في كل بطولة بمبالغ متفاوته سيزيد من التنافس ومن الحرص على الاشتراك لان بالفوز تعويضا ماديا بالاضافة الى السمعة الرياضية وبناء الفرق !

٧ — اعادة النظر في قرار الزام الحكام بادارة لعبتين فقط لان تلك ادى لان تخسر بعض الالعاب العديد من اكفأ الحكام وبالتالي يتحكم بمصيرها بعض الذين تسللوا خلال هذه الفترة دون وجه حق ، ثم أن يصار الى تشجيع اللاعبين المعتزلين على الانخراط في مجال التحكيم وتوفير الجو الصحي لهم بعيدا عن تسلط الاتحادات ، ودعوة الحكام الذين هجروا الملاعب وسط هبوب عاصفة سوء المعاملة والجهل للعودة مرة أخرى بدافع الحرص على الواجب وعدم احداث هوة عميقة بين جيلين من الحكام .

٨ — اجبارية الاندية — خاصة الدرجة الاولى — على التعاقد مع مدربين متخصصين من ذوي الكفاءة شريطة وضع خطة تدريبية تطلع المؤسسة على جوانبها لان ذلك يستدعي معاونة الاندية في دفع بعض مخصصات مكافآت هؤلاء المدربين مع تحديد علاقتهم بمؤسسة رعاية الشباب وان تضع المؤسسة أسسا لواجباتهم ومؤهلاتهم ، أما فتح الباب على مصراعيه لكل من هب ودب ووضع هؤلاء في قائمة كل احصائية على انهم مدربين مؤهلين فتلك طريقة عقيمة لان واحد بالمائة من هؤلاء يعمل بالتدريب !

بقي دور المنتخبات الوطنية وأين أهملنا وضعها ! ان ايجاد المنتخب الوطني على وجه الوجود على مدار السنة له اكثر من جانب وحرصا منا على ايضاح الرأي تجاه ذلك فاننا سنفرد له تحقيقا خاصا في الايام القادمة !

ان كل ما سبق ذكره يتوقف على حسن تخطيطنا والتطلعات التي نصبوا اليها مستقبلا ، ان ذلك كله لا بد وأن يكون محصلة اراء جماعية تتكاتف له كافة الاجتهادات ونشحذ له كل العقول ، واعتقد أن مؤسسة رعاية الشباب بكل عناصر الخير المتمثلة بأهدافها ، بكل الحرص على العمل المتأجج بالصدور ، بكل حبة عرق انسابت على الوجوه السمر ولفحتها الشمس خدمة وعملا ، قادرة على تقييم كل ما تم من أعمال وفتح صفحة جديدة ضمن خطتها القادمة خالية من الثغرات والشوائب وبعيدا عن التعصب وضيق الافق واحترام كافة الاراء ودراستها فهل تفعل ؟ نأمل ذلك وان غدا لناظره لقريب .

قصة — بقية

الشجرة ليصدحا باحلى الالحان لمتمض سوى مدة بسيطة واذا بالمراة خارجة من البيت وعليها سيماء الفرح ، رأت الرجل تحت الشجرة فوقف هذا واقترب منها . . .

ايتها السيدة العزيزة . . . هل توافقين على استبدال العصفور .

— نعم . . نعم ايها الرجل انا موافقه هيا احضر عصفورك واتبعني الى الداخل دخلت المراة . . وصعد الصياد الى الشجرة . . وما كاد يقترب من العصفورين حتى كانا يحلقان في الاعالي ويصدحان باحلى الالحان ... وحتى تلك اللحظة لم يكن العصفور الصغير همس في اذن والده قائلا الكبير يعرف من القصة شيئا الا ان الصغار ياوالدي يفكرون .

شعر الرجل بالندم ، فما كان منه الا ان دخل المنزل خلف المراة لعله يجد عندها شيئا يعوض عليه خسارته الجسيمة .

في الصميم

هذا البعض

بعضهم ظن ان الحقد كاف لرفعهم لاعلى مرتبة وارفع مركز فسقطوا في هوة سحيته !

وبعضهم اعتبر نفسه حماة الاخلاق ودعاة المحبة فاذا بهم ينشرون فوضى الرعاع وانكشارية المزايدين !

والبعض اعتقدوا انهم سادة الرياضة الحريصين على سمعتها فاذا بهم يدفعونها في متاهات الجبل ويحيلونها بسوار الانعزالية اليه !

والبعض ادعى انه باني الصرح الذائد عن حياضه فكان حامل المعول الهادم لكل طوبه !

والبعض تبجح بالصراحة والصدق فاذا بهم يكشفون عن ضيق الافق وجعجعة الحديث !

والبعض تفاخر بالحيدة والنزاهة فاذا بهم منغمسين في التسلط واللجوء للاساليب الرخيصة !

والبعض تظاهر بالقناعة والرضى فاذا بالجشع والابتزاز اسلوبهم المميز !

واخرين قالوا بالعمل الجماعي والتشاور بالراي فاذا بهم على طريق الانانية والاستبداد . تلك نماذج لبعض الفئات التي تسللت لوسطنا الرياضي تحت ستار العمل وادعاء الحرص على المسيره . فاذا بالحقيقة تكشف خفافيش الظلام واذا بالقلوب المخلصة تدعوا الله ان يخلصها من هذه المصيبة ويقيها شر هذه السوسة قبل ان تنخر العظام .

ب . هـ .

انتخاب السيد فيصل البسام نائبا لرئيس شركة ارامكو

الظهران — المملكة العربية السعودية اعلنت ارامكو هذا الاسبوع نبأ انتخاب السيد فيصل بن محمد العبد الله البسام لمنصب نائب رئيس للشركة ابتداء من اول ايلول ١٩٧٤ وبهذا يكون السيد فيصل البسام اول موظف عربي سعودي ينتخب لمثل هذا المنصب الرئاسي . ومن المقرر ان يسافر نائب الرئيس الجديد في بداية شهر ايلول الى الولايات المتحدة الامريكية لحضور برنامج في الادارة العليا في جامعة هارفارد . ولدى عودته الى الظهران في كانون الثاني ١٩٧٥ سيتسلم مهام منصب نائب الرئيس للشؤون العامة .

وقد التحق السيد فيصل بارامكو عام ١٩٦٢ بعد تخرجه من جامعة بومونا في ولاية كاليفورنيا بامريكا ونيله درجة بكالوريوس في الاقتصاد . وقد تقلد عدة وظائف في ادارة العلاقات بالموظفين ، وفي عام ١٩٧١ عين مديرا لادارة العلاقات العامة .

وخلال العام المنصرم اسندت اليه عدة مهمات عمل تطويرية في امريكا مع الشركات المساهمة في ملكية ارامكو . وفي الوقت الحاضر يقوم السيد فيصل بمهام مدير عام بالوكالة لكل من ادارتي التابلاين وشركة ارامكو عبر البحار في بيروت

الزاوية الفنية

لقاء مع الفنانين العراقيين عباس جميل واحمد سلمان

كان لقاؤنا في الاسبوع الماضي مع الفنان العراقي عبد الجبار الدراجي وفي هذا الاسبوع نكمل اللقاء مع الضيوف العراقيين الذين جاءوا الى الاردن في رحلة فنية . .

والتقينا مع الفنان العراقي الاستاذ عباس جميل ، وهو ملحن ومطرب ومشرف تربوي فني في وزارة التربية العراقية كما انه درس ويدرس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة في بغداد .

وقد لحن الاستاذ عباس جميل أغاني عديدة لمطربين ومطربات عراقيين وعرب ، منهم عفيفه اسكندر ، واحلام وهبي ولميعه توفيق وعبد الجبار الدراجي وسلامه ، وليلى حلمي ، ونزهه يونس وآخرين .

* بصفتك درست الفن الغنائي والفلوكلور العراقي فهل لك ان تحدثنا عن الغناء العراقي ؟

— تنفرد الموسيقى في العراق بنوع خاص من الغناء ، فهناك المقام العراقي ، وهذا نوع يتصف لكل سلم منه بتراكورد معين اي بوعدين معينين . مثال : — مقام الرست العراقي يحتوي على البعد الاول رست والبعد الثاني رست على درجة اخرى « النوى » . هذا السلم غير موجود في سلالم الرست في الدول العربية أما الغناء الريفي ايضا بنوعيه خاصة ويتصف باطوار تنبثق من صلب المقام العراقي ، اذ ان الفارق بينهما يغني على الشعر الشعبي ، وهذه الاشتقاقات الفنية تسمى الاطوار وهي تعتمد اعتمادا كليا على السلالم الموجودة في المقام العراقي والغناء العراقي يتمتع بانغام ليست موجودة في البلاد العربية او انها موجود ولكنها غير واضحة .

فمثلا ، مقام اللامي الذي ظهر في الاغنية العربية في الخمسينات وظهر في الثلاثينات في الحان محمد عبد الوهاب وهناك مقام الحويزاوي الذي هو من مشتقات مقام الحجاز . وفي النهضة الموسيقية الحاضرة في العراق ، وبمساعدة المسؤولين تمكن الفنانون من فتح معهد كونسر فتوار للدراسات الموسيقية ومعهد لدراسة النغم الاساسي ومعهد للفنون الجميلة لدراسة الموسيقى الشرقية والغربية كما شكلت احدث فرقة موسيقية للسمفوني الفو لهار موتي .

* هل يختلف الغناء في العراق باختلاف البيئة وتعدد المحافظات ؟

— العراق عدة محافظات ، شمال العراق ووسطه والفرات الاوسط وجنوب العراق .

ففي الجنوب يبدو الغناء الريفي بشكل عام أما في الوسط فتتردد الاغنية بين الريفي والشعبي .

وفي بغداد يتعاطى المغنون المقامات العراقية التي تعطي وجها ، واضحا منذ الحضارة العباسية . ومن ابرز المقامات هو مقام الابراهيمي — اسحق الموصلي .

أما في الشمال فيمتاز الغناء بنوعين احدهما عربي يمتاز بطابع ارضية العراق الشمالية ، وهناك غناء كردي وتركماني واثاتوري وبدوي وكل من هذه اللوحات الموسيقية الغنائية ، منبثقة من صلب وارضية تلك المنطقة من حيث اللهجة والاداء .

* ما رأيك بالغناء الاردني .

— الموسيقى الاردنية تتميز بشكل خاص عن الموسيقى العربية في اعطائها طابعا بدويا منبثقا من ارضيتها ، وعندما نسمع اغنية اردنية كلاما ولحنا وايقاعا ، فانها تنقلنا بصدق الى جو الاردن تماما ، كما هي الحالة عندنا في العراق . وخاصة عندما ظهرت في الاردن في الخمسينات اغان اردنية بالفلوكلور الذي جعلها تنقل العادات والتقاليد بصدق والاردن بصدق محافظ على تراثه وعاداته كل الحفاظ

* هل هناك مشاريع فنية ستقومون بها في الاردن ؟

— زيارتنا خاصة ، ولكننا سنقوم بتسجيل بعض الالحان للتلفزيون والاذاعة .

— في الحقيقة ان الاغنية السياحية

وكان اللقاء الاخر مع الفنان الاستاذ احمد سلمان وهو مطرب وملحن ، متخصص بالاغنية الحديثة والاغاني السياحية والاعلانية .

* هل لك أن تحدثنا عن الاغاني السياحية والاعلانية باعتبارك متخصصا في هذا اللون ؟

تختص بمناطق معينة لكل بلد ، وقد لحنت وكتبت خمسا وخمسين اغنية سياحية ، كما قمت بعمل افلام سينمائية سياحية تتخللها هذه الاغنيات وتمتاز الاغنية السياحية بعذوبة كلماتها ورقة لحنها

أما الاغنية الاعلانية ، فقد قمت بعمل خمسين فيلم اعلاني بتخلل كل فيلم اغنية اعلانية . والاغنية الاعلانية تحتاج لذكاء ، وسلاسة وفكرة جميلة يتقبلها السامع أو المشاهد

* هل قمت بتلحين اغان غير الاغاني السياحية والاعلانية ؟

— نعم ، لقد قمت بتلحين ثلاثين اغنية منذ عام ١٩٤٨ حتى الان لمطربين ومطربات عرب .

* بالنسبة للافلام السياحية والاعلانية ، هل تحتاج الى دراسة فن الاخراج ؟

— نعم ، وانا درست الاخراج واقوم بالاشراف على هذه الافلام بنفسي . ولا احتاج الا للمصور .

* ما رأيك بالفن الاردني ؟

— في الحقيقة أن الفن الاردني فن جميل جدا ، وخفيف الروح تتقبله الاذن والقلب معا . وساقوم بتسجيل بعض الاعمال الفنية للاذاعة والتلفزيون . كما ساقوم باكمال جولتي الفنية الى الدول العربية في المغرب .

الاذاعة الاردنيه وبرنامج صباح الخير

اعزائي اسرة برنامج صباح الخير ، تحيه لكم من الاعماق .

منذ مدة لا بأس بها اخذت الاذاعة تضع برامج جيدة في دورة البرامج ومن بين هذه البرامج برنامج صباح الخير .. البث المباشر عبر اثير الاذاعة وقد اخذ هذا البرنامج شوطا لايستهان به من حيث نجاحه على المستوى الجماهيري في هذا البلد وخارجه وهذا يعود الى فضل جهود العاملين به والمشرفين عليه وكذلك يعود الى فن تقديمه بالطريقة الرائعة حيث ان السيد سلامه محاسنه وضياء سالم والاخت جومان مجلي اسلوبهم واحد ومتناسق من حيث التقديم ورغم كل هذا النجاح والتقدم الذي وصل اليه برنامج صباح الخير لازال ينقصه الكثير من الفقرات والمواضيع الشيقة التي قد تجلب المواطن الى المذياع ، وحبذا لو نفذ من هذه المواضيع ما يهم ، نمثلا وضع خمس دقائق على الاقل فقرة كوميدية ضاحكة أي « تمثيلية » وكذلك والاهم من ذلك هو القيام بجولات يومية الى المحافظات والالوية في المملكة للاطلاع على مشاكل واعمال المواطنين ونقلها مباشرة عبر الاثير الى من يهمهم الامر .

وهناك ايضا فقرة حبذا لو ادرجت ضمن فقرات البرنامج وهي « مطرب وراء التليفون » فهناك الكثير من المواطنين الهواة يرغبون الظهور الى حيز الوجود ، وعمل استفتاء بينهم وبين المواطنين واستضافة الفائز في حلقة من حلقات البرنامج .

نسيم العكشي

* غازي الشرقاوي

قدم الى عمان المطرب المعروف غازي الشرقاوي وينوي التعاون مع الاذاعة والتلفزيون من اجل تسجيل مجموعة اغاني جديدة ومن هذه الاغاني اغنية « لوين » وهي من الحان الملحن الاردني محمد الادهم .

* ناهد يسري

بدأت تتماثل للشفاء التام من الجروح التي اصيبت بها في حادث السيارة الذي وقع لها منذ مدة وقد نفت خبر زواجها بشدة وقالت انها في طريقها لتمثيل افلام سينمائية وتلفزيونية .

* سميره احمد

دهشت عندما اختفت سميره احمد منذ سنوات .. ثم دهشت اكثر عندما ظهرت فجاة لا لتمثل ولكن لتغني ليس على الشاشة الفضية ولكن على الشاشة الصغيرة .. ليس في فيلم مصري ولكن في برنامج اردني ؟ !!

ورغم دهشتي الاولى فانني افضل لها الاختفاء .

لحظه من فضلك وقاسم صبح

يصعب علي ان اترك مجال الفن لانه عمل يجري في دمي وعروقي الكلمة كان لها أثر من قبل المستمع حيث ان لي الخبرة الكافية في مجال الفن قديما وحديثا ، تقديما كانت الاغنية ولا تزال تحتفظ بطابعها الخاص والاغنية الاردنية تذهب بالمستمع الى اجواء بعيدة في معانيها وحلوة في نطقها ، حيث ان المستمع يتنزل بها فضلا عن الاغنية الحديثة .

وقديما كان الفنان الاردني محصورا ضمن منطقة محددة ويصعب عليه الانطلاق خارجا ، أما الان فالمجال مفتوح أمام الجميع للانطلاق الى عالم الفن في أي بلد يريد .

أضع الفنان الاردني قديما في المرتبة الثالثة ، أما حديثا فانه يحتل المرتبة الاولى نسبة للفنان القديم

قاسم صبح

رسالة الى المحرر

بلدي

بقلم احمد عارف الرميل

اردن يابلدي الجميل ... يا اسما ملك فؤادي ... احبيتك واحببت هذا التراب الذي علمني معنى العطاء والمحبة والتسامح وزرع في نفسي معنى الشموخ والكبرياء اردن يابلدي ما اردتك الا ان تكون أروع واجمل وان ترتفع بشبابك العاملين في مختلف الحقول بهمة قادتك الاداريين لدفع عجلة التطور والقضاء على التخلف والسلبية والتاخر والسير الى الامام يا شباب بلدي اعمدة مجتمعنا الناهض مهما تعددت مستوياتنا الثقافية وتنوعت قادرين ان نشن حرب توعية اجتماعية في مختلف المجالات وحمل رسالة التنفير وطرح اراءنا رغم المتناقضات والسلبيات التي تعترض طريقنا رغم التاخر السائد افات اجتماعية تهدد مجتمعنا تحاول التشبث بعجلة التقدم .

غلاء المهور وزيادة عدد العازبين وظهور مشاكل الانحراف التي ... تصاحب عدم الزواج .

عدوى التمدن التي زحفت الينا بالتقليد الاعمى بمختلف مظاهره دون الاهتمام بالجوهر والاهتمام بالمظهر البطالة بمختلف نوعياتها والفراغ الذي يصحبها .

الضياع والسير نحو المجهول ، ضعف دور وسائل الاعلام في التوعية الاجتماعية والصحية ، ازمة الضمير والاخلاق في عملنا التي باتت تهددنا ليل نهار و ... و ....

يا أردن المحبة بشبابنا يا من نريد لبلدنا النهوض والتقدم بالعلم والانسانية نحارب الجهل والظلام وندوس على التاخر بالايمان والمحبة والفكر نبني المجتمع الذي نسعى اليه لتحقيق الحرية والكرامة والحياة الافضل .

بلدنا بحاجة الينا بالكلمة الصادقة البريئة بالوعي والايمان بالكفاءات .

بلدنا بحاجة الى جهودنا ... ليكون كلا منا مدرسة في بيته لمحو الاميسة الامية الثقافية والسياسية والاجتماعية العلم فضيلة والتوعية قيمة علمية تعطي صاحبها مكانة مرموقة اسمى وارفع ممن يعيشوا في برج عاجي يعيشون الانطواء والتقيد بغرورهم الثقافي ، ينظرون ويلات شعبنا الكادح وامراضه الاجتماعية التي تفتك به دون عمل شيء

اردن ياحبيبي ما اردتك الا ان تكون قبلة انظار العالم لافاخر بك العالم وبشبابك الدنيا باسرها .

أين أنتم يا اصحاب مقصات الرقابة السينمائية؟؟

لست بكاتب ولا بناقد محترف بل فرد من افراد الشعب ثارت فضيلته لتسائلكم اين مقصاتكم العجيبة الخارقة ؟ ! دعاني شخص من معارفي الى فيلم قال لي ان قصته جميلة فذهبت معه ولكني تفاجئت بأن الفيلم مناظره هي التي صبغت عليه جمال تلك القصة كما يزعم براعمنا الناشئة .

الى اين تقودون هؤلاء البراعم التي ستمثل امتنا في المستقبل القريب ؟؟

الى طريق التقدم ؟؟ والتطور ؟؟

فهل التقدم والتطور يعني : التعري ... والاستهتار ... والتخلع ؟ !

غسان بسطامي عمان

خاطره

بقلم خليل العبيدي

الشمس تبعث بشعاعها الاول الى ارض لتمنحها الدفء والحنان ، وجسم تهادى خلف ستارة تنزاح رويدا رويدا بموازاة ذاك الانسان الذي ينزلق مع بطن السفح المقابل ومع بزوغ شمس كل يوم ...... وتقف اخيرا لتعيد الستارة بيدها وبتلويحة شبه مكشوفة لا يفقه مغزاها الا اولى العلم والمتعمقين .

الشمس ونعومة الريح تعرفان سرها ، وهما الوسيلة الوحيدة اللتان تحملان تحية الصباح عبر خيط الشعاع وهمسات الريح الخجوله تثبت من خلالهما كل ما في حصيلتها من خواطر وهموم ....

تقف بخوف ووجل ، تخشى الرقيب وتستتر بالتمويه وتعانق الشمس والريح ببراءة وخجل .

ياصغيرتي لا الشمس ولا الريح تنقل الاسرار ، ولا نظراتك العجلى تهتك ستر الاخبار . لذا فقي بخيلاء ، لا تخشي احدا ، فالشمس ان طلعت لا أحد يكذب الخبر ، والمزمر لا يستطيع أن يخنق الصوت وان غطى مزماره .

العصافير في الغابة ان غنت تسمع ، وان علا عليها صوت الغربان لان الغربان ياصديقتي ان لم تعرفيها هي طيور سوداء تنعق ، تبشر بالشؤم واللؤم ، وتبث في الارض الفساد .

— أسيرة أنت ، وقمة الشجاعة في الاسر وسجانوك ، اغبياء ، وهم بلا رؤوس بلا عيون ، لذا فهم براءة من كل لوم وعتب .

— أنت في غابة يحكمها عواء الذئاب ويسكرها النغمة الغريبة في نباح الكلاب ، ومهما طالت نوبة السكر لا بد أن تاتي نوبة الصحو ... والليل ياصغيرتي وان طال الليل ، وتكدست سماؤه بالغيوم ، لا بد أن يبشر بميلاد الفجر ولا بد أن يكون اخر الليل النهار .

وزارة التربية وزيادة الرواتب

قرأت الكثير عن الزيادات في رواتب معلمي الندرة ، وهناك معلمون ندرة يستحقون هذه الزيادة نظرا لقلتهم ونشاطاتهم المنهجية واللامنهجية .. انهم بلا شك معلمو التربية الرياضية .. وهل يتأخر معلم الكيمياء النادر مع طلابه كما يتأخر معلم التربية الرياضية ؟ وهل يقف معلم الرياضيات النادر تحت لهيب الشمس كما يقف معلم التربية الرياضية ؟

وهل يتعب معلم الفيزياء نفسيا وبدنيا ؟ بالطبع لا .... اذا نحن نستحق كما يستحقون .. ونحن ندرة كما هم ندرة .

فؤاد الخطيب

مدرس تربية رياضية

أدب ثقافة فن

بإشراف : الياس جريس

لقاء مع الأديب الاردني فايــز محمـــود

★ لايمكن ان اكتــب الا تحت الحاح لبواعـــث واضحـــة

★ لم أعد أؤمن بالحب ، انه وهم يتخلق من بؤس الكتـــب

عمل خلال الثلاثة عشر عاما المنصرمة في شتى مناحي اجهزة الاعلام والثقافة والعلاقات العامة ، وفي الظرف الحالي يعمل منتجا ثقافيا في دار الاذاعة الاردنية وقد ساهم منذ عام ١٩٦٠ في الكتابة بمعظم المجلات والصحف المحلية ، كما انه نشر انتاجه في المجلات والصحف اللبنانية والكويتية مجلة الأداب ، مجلة العلوم مجلة البيان ، ودار الاذاعة الكويتية وسواها من اذاعات دول الخليج .

صدر له حتى الان كتاب فلسفي بعنوان — الحقيقة بحث في الوجود — ومجموعة قصص قصيرة بعنوان — العبور بدون جدوى — وسيصدر له قريبا مجموعة قصصية قصيرة اخرى بعنوان « قصص جوانية » .

مع الأديب الاستاذ فايز محمود كان هذا اللقاء :

★ ما هو مفهومك للقصة القصيرة ، والى اين وصلت محليا ؟

— يجب أن تند القصة برأيي عن تجربة ذاتية وعن معاناة ، وان تحوز على قسط من الرؤيا الروحية ذلك حدا من المهارة الفنية فني مهما ضئول ، وان تمتلك بعد حدودها الدنيا .

ان كتابة القصة بشكل عام ، هو اعادة خلق او امتحان انساني مطلق لتجربتنا في هذا العالم . . . اعلم ان هذه المقاييس التي اشير اليها فضفاضة وتتوه وتغرق بها التجاذبات العملية ، غير ان هذا هو القياس بالحق رغم ذلك .

والقصة كما يجب ان تكون ثلاثة ابعاد : البعد الانساني الذاتي والبعد الانساني الاجتماعي ، والبعد الانساني الكوني .. واذا جمعت قصة ما هذه الابعاد الثلاثة فقد حازت على مقومات القصة الكاملة واذا حازت على بعدين منها فقد قطعت شوطا متفوقا . واذا اقتصرت على بعد واحد اعتبرت ناجحة ، فيما اذا خلت من اي من هذه الابعاد فلا تعدو ان تكون مجرد مسطح على غير طائل .

★ انت متهم بان كتاباتك ضبابية ومغرقة في الفلسفة .. فما هو ردك ؟

— لا بد ان يكون الرد يكمن في الكتابات ذاتها .. فمن حيث القول بانها ضبابية ، بمعنى مشوشة فهذا غير وارد قطعيا .. انني لا يمكن ان اكتب الا تحت الحاح لبواعث واضحة ، لكن قد تكون هذه الصورة الجلية لدي مشوشة عند البعض رغم كل المؤشرات الاستيضاحية التي اولها — لتتخذ شكلها البائت .. انه فارق في الاندماج بالاتجاه والاهتمامات وصدق الانفعال .

وفي هذا المجال ، ليس هو مجرد زد أن ابين عن نزاجي النفسي الفلسفي ، وكون هذا المزاج العكس على تشاعري الضمنية واختياراتي الفلسفية .. ان الفلسفة ملح المعرفة واية جهود على اي صعيد من اصعدة المعرفة والثقافة تخلو منتن روح الفلسفة ، ستكون ناقذة الخبرة ، منزلة ، ومبتورة عن الوجدان الانساني وعن التاريخ .

★ قدمت في كتابك « الحقيقة » بحثا فلسفيا في الوجود ، فما هو مجمل هذه الفلسفة ؟ وهل كان هذا الكتاب نهاية لمفهومك الفلسفي ، ام انك ستحاول متابعة هذا المشوار ؟

— توجز الحقيقة التي بسطتها هذا الكتاب ، كما اجملت ذلك في مقدمتي له : بانها وعي الكون بنفسه . وان الحياة والعقل شيء واحد ولكن باختلاف كثافة الوضوح وان الانسان هو عقل الكون . والانسان كعقل يعي ذاته اولا ، اي الانسان ، ثم يعي نفسه ، جرمه الذي يتضمنه ، اي الكون ، وان الكون حر بفاعليته الفيزيائية وتحياته ومقيدا بالوعي ، لان الجوع يرشي من الحاجة الى الطعام ، الى الجنس الى المعرفة ، ان حاجة الكون لشيء خارجه تبدى بشكل لا يستغنى عنه حين وصول نموه الضروري للكينونه هنا ، تغدو المعرفة ناقصة وذات ضرورة ملحة لا تقهر ، ان معرفة العقل الخالص ، الله ، هي ثمرة هذا النمو الكوني وان الخلود يختصر مشكلة الحياة والعقل . وسيخلد الكون الذي حقيقته المطلقة مع بلوغه النمو التام وان الكون مضافا للعقل الخالص ، كاضافة الالات لعقل الكون ، الانسان .

ويخلق الكون يتصرف عقل الكون العقل الخالص على حقيقته وبابداع الالة يتصرف . على حقيقته .

لقد كنت انوي ان اتابع هذا البحث وظلت معلقة لجولة جديدة .. البحث يتناول تفاصيله التي اثارها هناك بحث بعنوان — الكاتب كظاهرة انسانية — كنت قد اعددت معظمه يتعلق بخاصية الفكر في التاريخ ودوامة الوعي في مسار الحياة البشرية ، ودور الكاتب في هذا المجال قد ادفعه الى المطبعة بعد وقت غير طويل ، لانني اعتزم اجراء بعض المراجعة له .

ولدي في افق الفكر عدة محاولات سابقة تستأهل الذكر ، اهمها — دراسات في الفلسفة الاسلامية — بالاضافة الى عدد وفير من — دراسات في الفكر والادب — ... اما البحث الذي أعتز به ويستأثر اهتمامي في هذه الفترة ، ولما افرغ منه بعد ، فهو — الذات والمكان — وستقوم بطباعته فور اتمامي اياه ، ربما في غضون بداية العام القادم .

★ من خلال مجموعتك « العبور بدون جدوى » ، نلاحظ ان غالبية قصصها تتناول تجربة خاصة في الحب فهل هناك صدى من هذا الحب في مجموعتك الثانية « قصص جوانيه » التي ستصدر قريبا ؟ .. وما هو رأيك في الحب بهذه المناسبة ؟؟

— هذه الملاحظة صحيحة ، فلقد عبرت غالبية قصص تلك المجموعة عن تجربة خاصة في الحب ، لا صدى لها البته في مجموعة — قصص — وعلى فكرة ، فلعلني ، برأيي ، اخر رجل يصح له ان يتحدث عن المرأة لاعن الحب .. فانني لم اعد أؤمن بالحب ، محض وهم يتخلق من بؤس الكتب والحرمان ، ولقد كنت مخدوعا كما اوضحت ذلك في — قصص جوانيه — ، اذ عاملت الحبيبة كانسانة .. ان اية امرأة ، هي ليست اكثر من انثى — في ارضيتها الثقيلة ، وغرورها الجسدي ، وفراغها الفكري ، وخلوها من دواعي الثقة والقيم — على الاقل ذلك فيما يتعلق بالمرأة عندنا ، اما في المجتمعات الاجنبية المشرقة بالغربة فالله اعلم .. ربما هناك لتطور مستوى الاخلاق ، ينعدم او على الاقل ينخفض مستوى الغش والنفاق والغدر .. لقد كانت تجربتي في — العبور بدون جدوى — فيها احباط لكنه خال من الغدر وان افتقد الوفاء ، لكن في — قصص جوانيه — فقد صحوت متأخرا جدا جدا ، لانني كنت في مهزلة لم تحز قطعيا ذرة من الحقيقية ، فقد كنت ملهاة تثير السخرية ، لتمثيلية لن اثق من بعدها والى الابد باية امرأة على انها انسانة .. واذا كان لا بد مما منه بد ، فهي انثى ، ذات استجابات ميكانيكية ... اغفل عنها في حالات الاتصال ، او فليعني الله على وحدة احتفظ بها بقدسيتي الانسانية وبراءة وجودي في هذه الحياة .

« أ . ج »

★ لقاء مع حســـن ابـــو لبة .....

★ الفائز بالجائـــزة الاولى في القصة القصيرة

(حسن ابو لبه اديب شاب ما زال في مقتبل العمر ؛ فاز مؤخرا بالجائزة الاولى في مسابقة عمان المساء الادبية فكان ذلك اعلان لميلاد اديب نتوقع له مستقبلا أدبيا زاهرا وقد نوه بموهبته الزميل الاستاذ خليل السواحري في تقريره عن القصة القصيرة التي اشتركت في المسابقة الادبية .. وفي هذا اللقاء القصير نكشف عن هوية اديبنا الموهوب) : —

* لمحة عن حياتك ؟

— ولدت في عمان عام ١٩٥٤ ، وحصلت على الشهادة الثانوية العامة عام ١٩٧٣ ، وأحاول الان الالتحاق بالجامعة لدراسة الادب الانجليزي .

* متى بدأت كتابة القصة ؟ وهل تكتب في مجالات أخرى ؟

— اذكر انني بدأت كتابة القصة في بداية المرحلة الاعدادية .. وقد لاحظ المدرسون ذلك الطالب النحيل الذي يحاول كتابة القصة فاثنوا عليه وأحبوه ، وكتبت في النقد السينمائي والمسرحي ، لكنني حصرت نشاطاتي الان في كتابة القصة .

* بمن تأثرت في كتابة القصة ؟

— قرأت الكثير ، واعجبت بالكثيرين وحاولت جاهدا أن احتفظ بشخصية مستقلة .

* ماذا كان شعورك عندما فزت بالجائزة الاولى في المسابقة الادبية التي اجرتها عمان المساء ؟ وهل كنت تتوقع ذلك ؟

— غمرني شعور بالسعادة ، وابتسمت طويلا ، وفي الواقع لم أكن اتوقع ذلك .

* من يعجبك من القصاصين المحليين ؟

— يعجبني فخري قعوار بواقعيته وخليل السواحري الذي زرع رائحة القدس في دمي .. وهناك قصاصون اخرون .

* كيف تنظر الى الحياة الادبية في الاردن ؟

— عندنا ادباء ممتازون ، لكن المواطن لا يعرفهم لاسباب منها : مشكلة نشر الانتاج الادبي التي يعاني منها ادباؤنا ، كما ان هناك حائطا سميكا بين الادباء والجمهور ، ولا شك ان رابطة الكتاب الاردنيين ستحل الكثير من المشاكل .

قضية و تحقيق

الادباء الاردنيون من خلال ...

استفتاء مع ستين مواطنا ومواطنة

اعداد — رياض شوكت

هناك عدد كبير من الادباء الاردنيين : وكمحاولة منا لكشف علاقة المواطنين بادبائنا ومدى معرفة الجمهور بهم ؛ قمنا باجراء استفتاء مع ستين مواطنا ومواطنه وطرحنا امامهم مجموعة من اسماء ادبائنا : وكانت نتيجة الاستفتاء الاولى على النحو التالي .. علما بأن هناك استفتاءات اخرى بهذا الخصوص — :

١ — حيدر محمود « ٥٥ » صوتا
٢ — عبد الرحيم عمر « ٣٩ »
٣ — علي البتيري « ٣٦ »
٤ — خليل السواحري « ٣٥ »
٥ — الياس جريس « ٣٠ »
٦ — فخري قعوار « ٢٨ »
٧ — محمد ضمرة « ٢٤ »
٨ — عبدالله منصور « ٢٣ »
٩ — بدر عبد الحق « ٢٠ »
١٠ — وليد سيف « ١٩ »
١١ — محمد ابراهيم لافي « ١٩ »
١٢ — مؤيد العتيلي « ١٤ »
١٣ — علي فودة « ١٠ »
١٤ — فايز محمود « ٨ »
١٥ — عدنان عيسى « ٨ »

« الحافز »

قصة : عدنان على خالد

استعرض امامه فوق مكتبه الانيق الفاخر المظهر ، عددا من الموسيقات ذات الصبغة الخاصة ، اشعل لفافته العاشرة بضيق .. عاد لتقليب الاوراق امامه . عقد ملبين حاجبيه متبرما هز رأسه بسخرية .

بدا كل شيء يحيط به ينم عن الوجاهة والترف . الاسراف في الاناقة ... بدءا بالمكتب الضخم وانتهاء بالمقاعد الوثيرة المحيطة بالمكتب على شكل شبه دائري .

بدا عليه رغم مظاهر الترف المحيطة به انه لا يكترث لكل ذلك .. كان كانما يبحث عن شيء ما بلهفة ، عكس اضطرابه شدة امتقاع وجهه ، وعدم استقرار عينيه على شيء ثابت .

مظهره العام يوحي بالثقة ويدعو للاعجاب ... جسده الرياضي المعتدل قامته الرشيقة المتناسقة الاعضاء سمنته الدقيقة — ذات الملامح المرهفة ، كلها مميزات الرجل الجذاب الملفت للنظر . نظر في ساعته للمرة العشرين وذلك خلال فترة قصيرة لا تتجاوز النصف ساعة ... لم يوفق في الوصول الى شيء مما يبحث عنه

« ربما انتهى الامر عند هذه النقطة بالذات في تاريخه الحافل ، لم يعد هناك ما هو جدير بالتفكير » الحياة لونها قاتم ، لا تنم عن شيء يدعوه للسعادة » « قبل ايام ثلاثة فقط كان لكل شيء في هذا المكان معناه الرائع وقعه الجميل ... كان للمكتب بريقه وزهوه ... انتهى الان كل شيء ... كان سعيدا بالجلوس خلفه ومزاولة اعماله ... الحيوية كانت تتدفق منه » .

« كانت تقوم بكل الاعباء الهامة تشرف على تنظيم اعماله وشؤونه تعد اوراقه — تعيد تنظيمها . وفوق هذا — وجودها قريبة منه »

لم يعد شيء منتظم الان ... اختلط كل شيء بصورة قبيحة ومثيرة للاشمئزاز كان كل شيء فيها يبتسم . عيناها شفتاها . خصلات شعرها الذهبيه الامور تعكس وجودها في مخيلته تصرخ فيه . الامس . اليوم . ؟

الامه الحادة مصدرها ارتباطه مع ما يعتبره سلبيات لا مفر منها .. اصنافه من انه رغم مظاهر الترف والنعمة لا يعدو كونه فاشلا ، نازعا في برد عصري قدمي ، سحنة والدة المرحوم تطارده باستمرار ، فترتسم على زجاج مكتبه ، فتطبع على قسماته تتجلى فيه . لم يفقه شيئا حتى الان !!

« ابتسم لهذه الخاطرة : الرجل يقرر دوما ، قراره الاصوب ، الاكثر اتزانا ووقارا . حاول اقناع نفسه بجدوى قرارته الخطيرة ، فلسفة الماضي والحاضر يجسدها مجتمعه بلقبها كنوع من التحدي .

اتصل بها أكثر من مرة خلال الايام الثلاثة الماضية ، اتهمها بضرورة العودة — وعدته : أحس بانه حقق انتصارا ذاتيا مؤقتا .. لكنها عادت اسطورة جميلة تمارس عملية تحقيق المعجزات ... ظل الكرسي الى اليمين وهما شاغرا . بعكس اسباب كآبته النفسية ، ممتد عبر احاسيسه المرهفة .

أحس اكثر من اي وقت مضى بضرورتها القصوى ... الكرسي الشاغر يعكس مكانتها في نفسه ولكنه جذوره ممتدة في اعماق التاريخ

عيناها الفيروزيتان طفولتا الملامح تتقدان ذكاء ... ما أقسى الواقع المر حينما تختلط الامور بشكل عزيل !! شعرها المنسدل على كتفيها بغزارة الطريق ما عاد صالحا كما ينبغي ... تكتنفه الاخاديد والحفر ... « أيعقل أن يكون ؟ ! — ربما — ... لسم لا ... مستحيل ... لا بل هو الواقع وجودها ضرورة لا بد منها ... تصحى رأسه بانفعال : »

تلمست يداه نعومة بشرتها ... اشراقة ابتسامتها العذراء في الوراه ... غرق في اللاوعي ... انطلق نابهما الظمأ يستولي عليه ... الواقع يتصلب في ابيات نفسه .

اطرق حيران اتذ ذهب حتى اقصى ممكناته ... ولم يأت بجديد .. استلف مشاعره النازفة في وهدة الانهزام لمت في مقلتيه رجولة عارمة ... شدت على بديه ... بعد تفكيره في محاولات عقيمة لتحديد اعماقه ثابتة للسير عليها ثم وفي قلبه شيئا شهيا يرتفع في احشائه... افاق مخمورا قام متثاقلا افرغ كؤوسه ... راح يطارد وحوشا خفية ... يحاول ان يدركها ... يقبض عليها لكنها دأبت تنهزم ... تحمل الغنيمة في افاق عيونها ... تذهب بعيدا في غور الحياة بعيدا عن متناول يسده تتضاءل حتى تبدو نجمة قصية في أجواز الفضاء !!

اختلط في ذهنه شتى المفاهيم ... تناولها كحبات الاسبرين ..

« مثالية . قيم . تقاليد . عاداته — آه — كلها معاني مبتورة ، تتلاشى كأحلام المراهقة — مثالية تنبع من عيون المادية ، مثالية تتوقوق في اعماقها بذور المادية » .

طالما فكر : أن المثالي ينزع نفسه من عيون العبودية المطلقة للسلطات بتهش من احضانها مهما كانت دافئة بكر ذاته ... يقلم اظافره يتحصل بالتالي عن الية الروتينية ، وعبودية اللاارادية لفرديته المطلقة ولكن تراه اين يقع ... باي عمق يكون ... على اي ارتفاع يرقى ..

« انه مرهف الحس ، للتسلق . يتوق الشعر . كما انه اتيق المظهر صاحب اعمال .. — ، تختلط فيها المادية والميتافيزيب » .

« ولكن هل ادرك الشعر . الشعر الا بعد ما اقتنعت به ان لا يكون شاعر » جاء شعره بعد ذلك غضا غزيرا من الرقة والتدفق . كان للتلك عندما هاتل مبدها ... انطلق قافزا نحو القمة ، دون تردد .

ولكنه وبشيء من الخديعة الذاتية : يحس بانه اصبح خزيلا ، احس كما اشتهى ان يكون « بارادة فاشتتة تخضع الاشياء لحساسيتها ولا تخضع لحساسية الاشياء » لعلا حقيقيا لمعنى الاشياء وجوهرها وليس السلا لا ظل هو بشاء .

الملك هو ثالثه ، للشعوره بانه انتوى من علاقة للتدليل على وجوده ، يشعر بانه غني وجوهر ، وهي لا تعدو اكثر من مجرد معدن مطلي بالزينة والخداع — لا تلبث ان تعرى على حقيقتها .

انه مفتون بالمظهر ، مبهور ، مقطوع الانفاس . يجري وراء تمثال من الكرستال المنمق ، ولكن ترى اين الحقيقة ؟ !

بات يدرك منذ زمن طويل — ان الانسان في هذه الايام — يعيش عصر الترف والضياع .. يطلي ذاته بالخداع يدرك ان معظم الناس الذين يصادفهم لا يثقون بانفسهم — حياة البرجوازية بهيبة لا واقعية .. سيقتنع من انهم ليسوا مقتنعا وانه لن يكون فريسة وبستعبدها نصيحته ، تكرمالنفسية النفسية .

« سيعجب حتما بقوة : من قائل انه لا يدرك الحب ! سيعجب من مبدا التسول ... سيغني عنه مشمسات المنزل وعبث الاطفال » .

ولكن ماذا دهاه ؟ عيونها وحسوسي ضارية تتعصر عليه .. تعيه باستمرار انها العاجز الذي يصطدم به — مثيما بفكر باللجوء الى العزم .. انها سحر خارق ... بدنه حتى العمق ... بدرية بتبديل مواقفه الحازمة وتبديل قوانينه

العاطفية .

تساءل اخيرا : ما العمل ؟ ادرك ان الاحاسيس مبهمة وعواطفه متلاشية زاخرة بشتى الانفعالات .. والعشق ليس لاي امرء ان يفني طموحه بهذا الاسلوب ... بذلك معاني العبث والمشكلة من خلال عيون امرأة ، برقت افكاره كرة اخرى ، كان يعتقد قواعده المشحونة بالعطاء ، ابتلي بشكاة العمر المحبوبة — مستقبل بكل جمال الفيلة على حواشي اوراقه البيضاء .. احس بقتامتها نهائية سيلة لمرضي المجتمع وتوجهه بهذا الضلال !

يغوص في حلم الانتصار ... الاستقراطية رائعة .

تبدو النشوة خالدة تقترب من ابهة حيلته ، الى ارج همه ، متحسسا اوج شجاعته .....

شعر

ترقيعات في زمن قتلت فيه أخــو اسطورة

شعر : أنوارد عبيد

مهداة الى : محمد الخطيب

جرحتني اشواك صنعت بيد حمقاء
مالت تستقبل ثغري بسيول سوداء
يتفوق منهجنا سلطان جبار
انحدر كمنفسر لا يتحرك
الموال يغني في الشارع
ويصاحب اشباه الاشياء
ينطلق الى ركن خلف الابواب
ليزاحم اشباه الاشياء
في تركيب قطعة الانسان
صار الدرب حزينا
يشكي طول الامواج البحرية
يقذف حقد الانسان
فتراد عيون بيضاء
لا تنشق
فتموت على صوته ،
هل حقد الحقد ملون ؟
وبنيت قصور يسكنها الجن
شرعت لها قانونا فرعونيا
عاشت بعد مماشي الف سنه
وقصوري كانت انغم
اغنية بلون لحن
كلمات تتلوها كلمات
وبحار تتمنق
تتلوها انهار تشرق
واللون سيبقى ازرق
وانادي عبر الابواق
هل كانت — لوحات الاشوريين
اسطوره
ام قصة تاريخ تقبع بين الاوراق
تنتظر لقاء الاشياء
في عصر السعوران
كانت الحاني جوقتنا
تتردد في الاقتراء
يحفظها انسان مشت على عاتقه تبسري
يصرخ :
الطفل تتالم
فيسير بخوف/في زمن عاشت فيه تعاليم المرتزقه
عصفت وسمت
ذقت المغني
وحبيبي في قسوة عينيه تسرد
هل قتل الانسان حرام ؟
ووقفت على باب الجنه
انتظر مقتول القاتل
الشمس ستطفئ عدوي
ستسقط السوجنه المقبر
ستدق فتني وجبيني
ودخلنا باب الجنه



أدب . ثقافة . فن . نقد . مسرح . موسيقى

لقاء

مع المذيعه التلفزيونيه المعروفه رغدة دبابنه

★ اهم العوامل للنهوض بالتلفزيون هو تبني الكفاءات والمواهب الشابة

★ أهم مشكلة هي تحديد المسؤوليات والالتزام بالواجب والشعور بالمسؤولية ..

وجوه نراها كل يوم تطل علينا من خلال الشاشة الصغيرة . . فنسمع اصواتهم ونرى اشكالهم . . فعرفنا العديد من المذيعين والمذيعات وهم يقدمون البرامج ، ونشرات الاخبار او يظهرون بين الحين والاخر لتقديم فقرات البث ولعل المذيعين والمذيعات ، في التلفزيون اكثر حظا من زملائهم في وسائل الاعلام الاخرى ، كالاذاعة والصحف ووكالات الانباء . .

ولا يظهر الزملاء في التلفزيون الا بحذر شديد مع الاناقة والشكل المقبولين ، والصوت الجميل . . وهذه الاشياء قد لا تتوفر عند بعض العاملين في وسائل الاعلام الاخرى .

وفي التلفزيون اخترنا هذا الاسبوع وجها طالما رأيناه وسهرنا معه . . وصاحبة هذا الوجه المذيعة المعروفة الانسة رغدة نجيب دبابنه . . وهي معدة ومقدمة برامج . . وقد التحقت بالعمل كمذيعة تلفزيونية منذ عامين تقريبا ، وهي من خلال عملها تحافظ على مظهرها اللائق بذوقها الخاص ، واختيارها الموفق لملابسها بحيث تحقق الاناقة اللائقة بها . . وهذا طبعا ياخذ معظم راتبها .

مع الزميلة رغدة دبابنه كان هذا اللقاء :

● هل انت راضية عن عملك

— بالطبع . . فلا شيء يجعلني استمر في عملي ان لم اكن راضية عنه ، وان لم يكن باختياري .

● اي البرامج تفضلين ان يقدمها التلفزيون ؟

— المفروض ان يقدم التلفزيون جميع انواع البرامج وعلى جميع المستويات بحيث يرضي كافة الاذواق ، ويحقق جميع انواع الفائدة من تسلية وثقافة وعلم واخبار وسياسة وما شابه وهنا اشير الى نقطة طالما قابلتني بها معظم الناس عندما يقرضون البرامج التلفزيونية ، وهذا من حقهم — لكن هنالك شيء اخر مهم ، فليس الهدف من وجود التلفزيون أن يقدم البرامج التي ترضي فئة معينة دون اخرى ، اذ يستطيع الفرد ان يتابع البرامج والافلام التي تروقه بينما يطالع او يستمع الى الاذاعة او يقوم باعمال اخرى خلال تقديمه الفقرات او البرامج التي لا تناسبه ومع هذا فانا اعرف ان الجميع يتابعون البرامج من البداية وحتى النهاية ومع ذلك يتذمرون ويعترضون .

● ما رايك بمستوى البرامج المحلية ؟

— قبل الحكم على اي شيء مهما كان . . فالمفروض ان يكون هناك دراسة ومقارنة وموازنة . . فلو اخذنا كل هذه الامور مجتمعة ولاحظنا التطور سواء كان التكنولوجي او البرامجي ، من حيث النوع والكم ، لاستطعنا الحكم بان التلفزيون الاردني حقق رغم المدة الزمنية القليلة تطورا ممتازا ، وعلى كافة المستويات مع انه بالفعل تنقصنا بعض الكفاءات ، او الاساسيات للعمل التلفزيوني ككتاب النص والحوار ، والسيناريو . . بالاضافة الى تاخرنا في مجال السينما والمسرح والتمثيل عن باقي الدول النامية والمتطورة ، وهي من الامور التي لها كبير الاثر في مجال التلفزيون .

ولو اخذنا هذه الامور مجتمعة لوجدنا ان التلفزيون يسير قدما في تحقيق كافة الامكانات بحيث يحقق تطورا ، في كافة المجالات .

— ساعات البث كافية —

● هل تعتقدين بان ساعات البث الحالية كافية ؟

— اظن ان ساعات البث كافية في الوقت الحاضر انما في المستقبل ومع زيادة الانتاج المحلي ، فيصبح من المستحسن زيادة ساعات البث اليومي ، وبالفعل فقد بدأ التلفزيون يبث فترة اضافية يوم الجمعة صباحا من العاشرة وحتى الثانية ظهرا .

— تحديد المسؤوليات —

● ما هي اهم مشكلة بالتلفزيون توفين ايجاد حل لها

— اهم مشكلة هي تحديد المسؤوليات والالتزام بالواجب والشعور بالمسؤولية ، كما يجب عدم التعامل مع الوظيفة بشكل مادي ، اي ان لا يكون المبرر الوحيد للعمل هو الحصول على الراتب ، واظن ان هذا يساعد على تقدم العمل ويزيل معظم المشاكل .

— لا ازعاج خلال الليل —

● لان العمل بالتلفزيون ليلي ، هل من ضيق يسببه هذا التوقيت لك ؟

— ليس هناك اي مشكلة او ضيق ، خاصة ، انني ارتاح خلال النهار ، كما ان هناك مجموعة كبيرة من الزملاء ، والزميلات يعملون معي في تنفيذ البرامج على الهواء وفي الهندسة ، والاعمال الفنية الاخرى . . .

كما ان مجموعة الاخبار من محررين ومصورين ومخرجين، ومذيعين يعملون معنا حتى نهاية البث . . بالاضافة الى ان هناك قالين — عربي وانكليزي — وفي كل قسم مجموعة من العاملين ايضا . وايضا هناك مسؤول ، او مسؤولان يسهران لمتابعة سير البرامج . . ولهذا فانني لا اشعر باي ضيق او ازعاج خلال عملي هذا .

مجال ضيق جدا

● طبيعة العلاقات بينك وبين زملائك في التلفزيون ؟

— يستطيع كل فرد ان يحدد علاقته مع زملائه حسب ما يريد وليس الوسط هو الذي يحدد العلاقة كما يظن البعض سواء كان ذلك في التلفزيون او في اية مؤسسة اخرى سواء بسواء ، فهنالك زملاء اتعامل معهم ولهم صلة وثيقة بعملي، وبالطبع فان العلاقة هنا تسودها الاخوة والزمالة القائمة على الود ، والاحترام ، واما الباقون فلا نضطر للتعامل معهم الا في مجال ضيق جدا او نادر .



رسائل اعجاب واقتراحات

● هل يصلك رسائل من المشاهدين ، وما طبيعتها ؟

— في الحقيقة تصلني بعض الرسائل من المشاهدين بعضها اعجاب ، وبعضها اقتراحات لي او لزميلاتي ، كما تصلني رسائل استشاره في بعض المواضيع من بعض المشاهدات . . وبالطبع فانني لا ابخل عليهن بذلك حسب اجتهادي الشخصي ، واستشارة زميلاتي .

صحفية . . .

● لو لم يكن عملك مذيعة . . فماذا كنت تفضلين ان تكوني؟

— لو لم اكن مذيعة لفضلت ان اشتغل في مجال الصحافه سواء في المؤسسات المحلية، او كمراسلة صحفية لعمل الريبورتاجات ، والتحقيقات ، وانني استمتع جدا بهذا النوع من العمل اذ لا شك انه فيه متعة عظيمة وفوائد جمة . . بالاضافة لحاجته الى سعة اطلاع ودقة ملاحظة وسرعة بديهة وهي اساسيات يجب توفرها في المذيعة ايضا .

موسيقى . . رياضه . . شعر

● ما هي هواياتك ؟ وماذا تفضلين في اوقات فراغك ؟

— عندي هوايات متعددة وهذا افضل . . ففي رايي ان الممارسه المتكررة لنفس الشيء تسبب الروتين ، والذي اعتبره العدو الفعلي لحياة الفرد ، فمثلا احيانا افضل المطالعة ، وهي هواية خلقت معي ، منذ الصغر بالاضافة الى سماع الموسيقى خاصة الجاز والجيتار وسماع فيروز ، كما احب رياضة المشي واستمتع بها جيدا . . والرحلات ، وقراءه الشعر .

وفي اوقات فراغي امارس احدى هواياتي او اقوم بزيارة لصديقاتي . . واوقات الفراغ نادرا ما توجد عندي

تبني المواهب الشابة

● وماذا تقترحين للنهوض بالتلفزيون ؟

— اهم العوامل للنهوض بالتلفزيون هو العمل على تبني الكفاءات والمواهب الشابة ، وصقلها وتدريبها بكافة الوسائل لتكون نواة سليمة لتحمل المسؤولية في المستقبل ، اذ لا يكفي التطور التكنيكي فقط للتقدم بل يظل الانسان العامل الاقوى والاشد فعالية من كافة الوسائل التكنولوجية في دفع عجلة التقدم الى الامام . . . وتبقى الالة هي الشيء المسخر لخدمة الانسان وتطوره ، فمثلا جميع الالات التي نستعملها هي الات حديثه ومتطورة ، تحتاج دائما الى ايدي كفاءة ، لتشغيلها ، وصيانتها ، والا فانها ستصبح بعد مدة قصيرة مجرد كتل من الحديد ، فمن هل يبقى الانسان والاعتماد عليه من اهم العوامل التي تدفع عجلة التقدم والتطور في شتى المجالات والتخصصات .

— الياس . . . —

المفكرة الأدبية

حبيبتي ميسون

بقلم عبد الله الشحام

كان اللقاء عابرا . . وفي غابة الصنوبر . . ولم نكن اذ ذاك وحيدين فالحب الذي ربط بيننا هو سيدنا . تلاقينا اذن تحت سفوح الشجر العريان . . ولم تحمل الرياح حبنا ولم تزعزع العواطف وردة الالم التي نتجت بعد طول غياب سافرنا في لجة البحر والدره الزهراء تبسم لنا وتكلل بالغار والنرجس جبين النهار . ياوردة المساء . . اني احبك كفي عن حبي والا قتلتك اني احن اليك كما يحن المطر للثرى وكما يحن الثرى للمطر ترى هل انا احبك واكرهك وابغضك في ان واحد . . عندما توارت الشمس خلف السحاب ، كان اسمك منقوشا في السماء بحروف من نور . . وكانت اسياف البرق تشعشع في سماء العتمة من ثغرك اجنية انت ام انسية . . عودي على بساط سليمان لاغفو على راحتيك واستنشق العذب منك . . احبك اصلي لاجلك ولاجل حبنا . . اني لااريد من الدنيا شيئا . . لا اطمع في شيء ولا اكره شيئا . . ثلاث سنوات من الحب علمتني الكثير الكثير فانا هادي والامبالي في ان واحد وانا قريب وبعيد دائما . ايتها الالهة اعطني عهدا بالوفاء اني تعب ومرهق . . ان حبيبي يعرز اظفاره في لحمي ويزرع جسدي في المقبرة ايتها الجنية الطالعة من عوالم الدهشه وابراج الاسرار اعشق وجهك وعينيك ، لست انانيا كما تتصورين . . . فانا انا . خذي امشاط العاج وعقود اللؤلؤ خذيني اليك احرقيني . . اسفحيه دمي واقتليني . . احبك الى الابد . .

طوبى للذي ياكل من ثمرة يديه ولا تحرق الشمس قلبه في الشروق طوبى للذي يقلع الشوك ويصعد ويكبر كزهرة اللوتس . . المجنون الذي بداخلي يخرج ولايخرج . . . والقطيع الذي ارعاه يسقط من على الجروف البحرية . . والرعاة الذين خلفي ركضوا للجبل واحتموا به حين سمعوا باسمي . . احبك وابغضك في أن واحد .

قد لااعترف بحبي ابدا نزف دمي عند اثوابك الزرقاء وها انا اصنع لنفسي حجابا عند الساحر . . . اخرجي من ادغال جسدي كحقول الازهار . . المدن العشرة بكت ومزقت اقواس قزح وتحدثت عني انا احبك وللوقت تخرج الينابيع من بدي كوانين نار . البرره والقديسون انا سيدهم . . .

والخراف التي ترعى تتغنى بالخصب والحياة سافرت في الغيوم ولم تنهمري كالمطر . . اخذت شكل البلابل ولم تتبعثري في وريقات الخريف في ارجاء الغابة التي سجلت فوق المياه حفيف عينيك ولقاء الحب الاول . ساظل اهتف باسمك الى ان انتهي وقد لا انتهي . . فلحم السحالي الكبيرة مختمر بعروقي ودمدمه الرعد تجري بعيوني . لقد غبت عني فغابت حياتي واضرمت في القلب نار السعير توجع قلبي بصمت رهيب وكان صبورا وكان قديرا . توارت اناشيد حبي القديم فعدت كسيحا اخاف المسير . احبك رغم الضباب الكثيف احبك رغم العذاب المرير اود لقاءك باماجري فان اشتياقي اليك كبير . حبيبتي ميسون اني احبك

« المرور رغم الاشارة الحمراء »

شعر : عبد المجيد الخطيب

نسيتك يا شوكة في عروق الزمن
ويا دمعة من دموع التتار ،
رويت بدربي زهور الخداع
ولفت قلبي بتلك كفن
دفنت بايامي السالفات نضالة حبي
وقيدت زندي بقيود قيد
وامنت فيك عصورا من القهر
خلف انتظار الزمان
فقدت الحنين وسعو الأماني
وسرت ... كبوت ،
وسرت ... كبوت ،
فصرت سهاما من الموت ،
تغسل درب الفضيلة
وصرت ارتطام غيوم الشتاء
انفجر رعدا ..
واشعل برقا ..
واسقط ثلجا لاكسو مروجي اجمل حله

● ★ ●

نسيتك ياشوكة في حنايا الضلوع
واحرقت كل بطاقات عيشي
قطارات حزني صارت سرايا
وجفت على وجنتي الدموع .
واغمضت عيني خلف الدروب الحزينة

جسر شموع
واغمضت عيني خلف الدروب الحزينة
لتيه تلالي مزدانة بالجراح
رويت الجراح بدمع اللقاء .
فصارت ورودا
لتحمل بين الاكف التي تهجرت
لتلبي النداء
رايت بيوتي اصابع عطف
تحيك وساما
رايت ابي في نوافذ كل البيوت
يشير الي
وامي خلف جبال الشموخ
على معصميها سوار المحبه
كانت تنادي
هنا قبر جدي
فازرع على جانبيه الزهور
فصل الربيع قصير
وجدك كان يحب زهور الربيع
فتلك الخيوط من البحر ، والسهل
من رمل كل الصحاري
افاقت وحاكت سياطا
لتوقظ ليل الخداع

سوى عينيك

شعر : علي عبد اللطيف جرار

اعد لذكراك يا قلبي اليها ... فهل لك غير زاد الذكريات
هواها فيك يا قلبي حبيب ... عليك فلا تكن خبا لذاتي
جفتك وكنت للهجران حملا ... امام الذنب مشلول الحياة
حسبت غيوم هجري كاذبات ... فجئن علي سحبا ممطرات
فبت من الهوى والهجر ثملا ... ولا ادري صفوف المسكرات
فيا قلبي كفاك هوى ونارا ... اذابت فيك خضرا يانعات
بربك قل ولا ترهب جوابا ... اهذا الطبع طبع العاشقات
فان كان الذي اخشاه حقا ... فواسفا لروحي يا فتاتي
فتاتي لو عرفت الحب يوما ... لكنت علي اولى المشفقات
سوى عينيك ما استهويت عينا ... فصبي الكاس من عينيك هاتي
فسبحان الذي اهداك سحرا ... واهداني عذاب الساحرات

يوميات مقاتل في جبل الشيخ

شعر : اكرم يوسف خضر

« اليوم الاول »
وخبيت ملء العين دمعه
ومضيت .. كان الليل شمعة
وتركت في الباب المغمغم نظرتي
لتطوف سبعا
والوالد الحيران يرقب في عيون الطفل
غينا قد تعرت للوداع
ويعود يسكب من عيون الموت كاسا
للحياة

اليوم الثاني
الام والاطفال فرحة
والدمعة الحيرى تطوف الخد صرخه
قدم وراء الباب ،
قد جاءوا دعوني
ورحلت الليل المجلد في عيوني

اليوم الثالث
للشوق صوت غمني
وانامل خطت على الجلد المباح
والشوق جرح ضمني
دثرت نفسي بالحنين
خنت الالم
خنت الجراح

ولبست يا امي عمامة
ونظرت بالافق البعيد
ففقات عين البعير .. بل عين اليمامه

اليوم الرابع
ثلج ودم
ثلج ودم
وتساقط الاصوات في ليل العدم
الموت اصبح كالخريف
سجل على وجه الربيع
اسمي وعنوان الالم
اسمي وعنوان الالم

اليوم الخامس
كانت بقايا امتعة
في الخندق المهجور كانت خوذة
مستورده
وبقية من اطعمه
فهويت ملء القلب نار
والليل مات الان منتظرا قطار
سجل على ابوابه السوداء
اسمي وعنوان الالم
اسمي وعنوان الالم

قصة العدد

العصفوران والقفص . . .

الى صديقي المسافر ، اعجابا بروحه ، أقدم قصتي

اخيرا ، وبعد طول عناء ، غادر الصياد الغابة ، وهو يتقطر فرحا ويرقص طربا ، لانه فيما يلي من الدقائق سوف يلقي في القفص ، واحدا من اجمل العصافير ، التي وصلت اليها يداه .

اما ما كان من امر العصفور الكبير فانه لسماعه خبر وقوع ابنه في الاسر ، طفق يبحث عنه في كل مكان عله يعثر عليه

وبعد ايام ليست بقليلة اهتدى الوالد الى مكان ولده،

— الاثنان في القفص —

انقضت ايام ، اعتاد الوالد فيها ان يقف فوق القفص يرقب ابنه بحزن تارة يلقي له حبه قمح ، واخرى كسرة خبز .

على ان الصياد كان للوالد بالمرصاد ، فلم تطل محاولاته حتى القى القبض على الوالد والقاه في القفص ليعيش الى جانب ابنه العصفور الصغير .

وما اعظم ماكانت دهشه الصياد ، حين استيقظ في صبيحة يوم من الايام ليسمع العصفورين يصدحان باجمل الكلمات واحلى النغم ، يغنيان للقفص وجمال المعيشة بداخله ، ويقفزان من ركن الى اخر فرحين مسرورين .

لكن هذا العمل مكان ليبعث في نفس الصياد فرحا بل خلافا حزنا وغما ، لعل مبعثها شعوره بالنقص ازاء هذين العصفورين اللذين يصدحان وهما في القفص ، بينما هو لا يستطيع مع انه سيد نفسه .

اشتدت حيرة الصياد ، وازدادت غيرته ، وكيف لا ، وهو المجبول على حب الذات

— لا باس ساعرف كيف امتنع عنهما حياتهما السعيدة ، ساذبحهما ، لكن ماذا سأستفيد ؟ لقمتين على الاكثر اقل من طعامهما قد يموتان من الجوع وبالتالي ساخسرهما معا .

ليس امامي سوى طريقة واحدة ساطلق سراح احدهما يكفيني عصفور في القفص لاتاكد كلما رايته من مقدرتي لكن . . من منهما سيبقى ؟ من ساطلق الكبير ولكنه في حال خروجه سيشن حملة ضدي ، وسينجح حتما ، فله بين العصافير اصدقاء اذا . ساطلق الصغير . . انا لا يهمني الجمال مايهمني ان اتاكد من مقدرتي .

رفض العصفور الصغير في البداية ان يخرج من القفص ، ولكن الصياد امتد اليه بيده ليحمله ويلقيه خارج القفص . . .

لم ير العصفور الصغير من الطيران صوب الغابة ، تاركا خلفه الوالد في مصير لا يعرف احد نتيجته .

بين الصغير والصياد

اما ما كان من امر العصفور الصغير ، فانه ولحال خروجه بدا يفكر في طريقه يستطيع بها انقاذ والده من الاسر . . وما لبث على هذه الحال حتى تبين الخطوات التي عليه ان يسلكها .

كان عليه ان يقوم اولا بحملة توعيه بين العصافير يحذرها من اكل الفيدان المكشوفة والانتباه لمصائد الصياد ، ثم شكل مجموعة من العصافير كان عليها ان تقوم بمراقبة الصياد ، ففي حال مجيئه تعلن الخبر بين غيرها لتمتنع هذه من النزول الى الارض ، ريثما يغادر الصياد الغابة .

انقضت عدة ايام ، يخرج فيها الصياد من الغابة مثلما جاءها ، خاوي اليدين ضاقت الدنيا في وجهه ، ولم يعرف لهذا التفسير الفاجع سببا . فبدأ يقلل من ذهابه للغابة الى درجة الانقطاع الكامل .

كان على العصفور ان يخطو خطوته الثانية ذهب الى منزل الصياد حيث خبر مكان نومه ، وقف على الشباك وبدأ يصدح ويغني حتى افاق الصياد من نومه

— لقد طالت غيبتك عن الغابة ياعزيزي ، فجئت لاستطلع الامر ، وبي شوق لمعرفة الكثير من اخبارك هل من مكروه الم بك فمنعك من المجيء للغابة ؟ اخبرني — منذ غادرتنا ايها العصفور الصغير وانا اخرج كل يوم للغابة ، فاعود كما ذهبت خاوي اليدين مكسوف الخاطر على اني ما عرفت لهذا سببا ففضلت ان ابقى حيث تراني الان .

— اطرق العصفور الصغير مفكرا ثم اردف قائلا لا عليك ياعزيزي الصياد فانا ماجئت الا لاقدم مساعدتي ، لقد سمعت بحسن معاملتك لوالدي وكان علي نظير ذلك ان احسن اليك كما تحسن انت الى غيرك انك لست صيادا بل مضيفا .

— قال الصياد فرحا : بورك فيك ايها العصفور الصغير لقد انقذتني من هواجسي وحزني .

— لا عليك اتبعني الان الى الغابة، ساجعلك اليوم تصطاد عصفورا واحدا لن تتعداه وغدا عصفورين ، وبعد غد ثلاثة ، وهكذا بالتدريج .

— ها ها ها . . انفتنا . رافقتك السلامة ياعزيزي العصفور .

الصغير يدخل القفص

غير العصفور الصغير في هيئته وبدل في لباسه ، ثم وقف فوق شجرة سامقة يرقب مجيء الصياد ، لم يمض من الوقت الا قليلا ، حتى جاء الصياد . ولا الى الغابة ، غاب بين الاشجار ونصب مصائده واختبأ خبط العصفور الصغير الى احدى المصائد والتهم الحبوب فوقع اسيرا في المصيدة

هرع الصياد فرحا ، حمل العصفور وعاد مسرعا الى البيت ، لبث في ذلك اليوم ينتظر قدوم العصفور الصغير كي يقدم له عظيم الشكر وخالص الامتنان ، بينما كان العصفور الصغير داخل القفص الى جانب والده دون ان يعلم الصياد من امره شيئا .

الخطوة الثالثة

في اليوم التالي خرج الصياد الى الغابة لعله يعثر للعصفور الصغير على اثر ويصطاد اثنين من العصافير كما جاءه الوعد . ولكن الصياد عاد كما جاء ، بتكرر المحاولة ، وفقد الصياد اي امل في العثور على العصفور الصغير كما فقد الحظ في اصطياد اي عصفور اخر ، لبث في بيته اسبوعا او يزيد ، هده الحزن واقلقه الضجر ، وبلغ منه الياس مبلغا عظيما ، حتى كانت ليلة ، راى فيها مايرى النائم ، من ان العصفور الصغير يطلب اليه ان يذهب للغابة حيث سيحصل على صيد ثمين .

وفي الصباح حمل المصائد وخرج ولكنه عاد خاوي اليدين عظيم الغمة موزع الافكار مكسوف الخاطر . تتالت الاحلام واشتدت حالة الرجل سوءا ، وكاد يفقد عقله ، وكان على العصفور الصغير ان يخطو خطوته الثالثة . . .

بكى بكاءا كثيرا فبكى لبكائه الصياد ، والعصفور الكبير ، اللذان لم يعرفا من امره شيئا .

قال الصياد : فيم بكاءك ايها العصفور الصغير ؟

قال الصغير : على صديق هو اليوم في الاسر مثلي لكنه لا يعرف من امري سوى انني حر طليق . .

قال الصياد : عجيب امرك لم تبك على نفسك فكيف تبكي على غيرك ؟

قال الصغير ، ابكي على من ارتضى لقصة السجن مقابل حريتي كنت اسيرا لدى صياد اخر ، فطال اشتياقي للحرية حتى جاءذاك العصفور وافتداني بنفسه .

قال الكبير : وما اسم ذاك العصفور

قال الصغير : لست اعرف على انه كان قد خرج من سجنه قبل ... له بصفاعات وترك والده اسيرا .

قال الصياد : حتما انه عصفوري الصغير ، هل تعرف مكانه .

قال الصغير : اه . . وكيف لا اعرفه لقد عشت فيذاك المكان سنين اه . . ليتك ياسيدي توافق على استبدالي به فانا هناك سجين كما هنا اما هو فهنا يعيش مع والده . . وهذا قد يخفف من الم السجن ليتني استطيع اسعاده كما فعل معي .

قال الصياد : انا لامانع عندي من استبدالك به . هيا بنا .

حمل الصياد كلا العصفورين بيده وخرج مسترشدا بالعصفور الصغير ، حتى وصل الجميع الى بيت ربض قرب الغابة . . .

— الوصول الى باب مغلق —

والى هذه اللحظات ، لم يعد العصفور يعرف كيف يتصرف ، لقد وصل الى باب مسدود في محاولته وترك الامر للمقادير التي كثيرا ما تحدد مصائر الطير كما تحدد مصائر البشر طرق الصياد على الباب عدة طرقات خفيفة ، دقائق ، واذا امرأة مكتنزة الجسم بيضاء البشرة لها وجه صبيغ ينم عن روح الدعابه وحب المرح .

— نعم ايها الرجل . . ماذا تريد — ه . . اه . . ل . . اه لقد جئت استبدل هذا العصفور باسيدتي .

— اغرب عن وجهي . . لعلك مصاب بالجنون . . ثم اغلقت الباب . . .

قال الصغير للصياد : لا تخف ياعزيزي الصياد ستوافق رغما عنها ، فانا عندي ما يكفل ذلك . سنختبئ تحت الشجرة تلك . . امتحن الاثنان تحت على هذه الشجرة . . وسنغني احلى الالحان . . فما ان تسمعنا السيدة حتى تبادر للمبادلة . . خصوصا وان صديقي العصفور قد فقد مقدرته على الغناء بعد ان قطع لسانه . .

— قال الصياد فرحا : دعنا نصطاد عصفورين بحجر ، فنام اسانه . . . ولن يستطيع الغناء اذا ان اطلق سراحه مرة اخرى . ثم قبل العصفور الصغير : هيا ياعزيزي ، لنبدأ . .

اطلق الصياد العصفورين ليقفا على

البقية ص ٨

على هامش الـ ...

كلمة سريعة

الاصطياد الليلي في شوارع عمان !!

زرت كثيراً من الدول الاوروبية واكثر ما لفت انتباهي وجود اوقات معينة في النهار « من الثانية وحتى الخامسة ظهرا » يمنع فيها احداث اي ضوضاء ، وحتى يمنع استعمال اجهزة الراديو او التلفزيون بصوت مرتفع ، خوفاً من ازعاج الجيران والسكان .

هذا لان القانون يفرض ويؤكد على احترام الانسان ، ورغباته وحقه في الاستمتاع بوقته كيفما يشاء وبدون ازعاج ،

اما عندنا في عمان ، فلا ادري اولا من هو المسؤول عن الضوضاء والضجيج حتى اوجه اللوم له ، ولكن الذي اعرفه تماما انني استمعت الى شكوى من احد المواطنين القاطنين في شارع وادي السير وبالتحديد من منطقة حديقة الامير محمد وحتى الدوار الثالث ، يقول فيها بان من يريد ان يشاهد حفل مصارعة واشتباك بالايدي عليه ان يذهب الى هناك بعد الثانية عشر ليلا ليشاهد اعدادا كبيرة من فتيات الليل يصطادن الرجال المغتربين وكثيرا ما يحدث خلاف على من سيكون الصيد الاول ، او من ستكون السيد الافضل ، او الاجمل ، او الارخص ولا توجد اي طريقة لحل هذا الخلاف الا الاشتباك بالايدي وبالصراخ والضجيج الذي يقلق راحة سكان تلك المنطقة .

نحن نضع بدورنا هذه القضية امام كل المسؤولين في هذا البلد ، املين ان تتم السيطرة على هذه الظاهرة الخطيرة والتي تعتبر بابسط المفاهيم انتهاكا لحرية الفرد واعتداء على حريته لانه مضطر ان يستيقظ من نومه ليرى عمليات الاصطياد الليلية تتم بالعنف بالاضافة الى ان هذه العملية التي تمارس علنا وفي الشوارع الفارغة تعتبر تحديا صارخا لاخلاق وقيم هذا البلد المؤمن الذي يعتز اكثر ما يعتز بقيمه وتراثه ومبادئه السامية التي لا يقبل اي مواطن عادي ان تمس من قريب او بعيد ، فكيف يرضى المسؤولون !!

نحن بانتظار الرد الحاسم والفوري لهذه القضية المهمة جدا ..

وجدي جميل

الصين في الاول

احصاء اجراه الباحثون حول عدد اللغات في العالم فكان عددها حوالي اربعة الاف لغة حية . اما عن انتشارها فتاتي في مقدمتها اللغه الصينيه التي يبلغ عددالناطقين بها ٦.٥ ملايين نسمة .

اي بمعدل واحد من كل ستة اشخاص من البشر .

وتحتل اللغة الانجليزية المرتبة الثانية ويتكلمها ٣٢٣ مليونا من الناس .

وتاتي اللغة الروسية في المرتبة الثالثة اذ يتكلمها ٢.٦ ملايين من الناس وبعد الروسية تاتي اللغتان الاسبانية والهندية ويبلغ عددالناطقين بكل منهما ٢٩٢ مليون نسمة .

اما اللغة الالمانية فتحتل المركز السادس والناطقون بهاحوالي مائة مليون نسمة . اما اللغةالعربية فيتكلم بها اكثر من مائة مليون نسمة من العرب والمسلمين المنتشرين في العالم .

الـة تقرأ عنكم

وضعت الة جديدة من ابتكار فرنسي هي عبارة عن قارئة كهربائية تساعد الانسان على قراءة الاسماء والارقام ، ومن شانها مساعدة موظفي المتاجر الكبرى على ترتيب البضائع ووضع الاسعار عليها .

والالة اكبر قليلامن الولاعة المستعملة لاشعال الغاز . ويمكن بواسطتها القراءة بسرعة عشرين سنتمترا في الثانية ، اي عشرة ارقام وثمانية احرف وخمس علامات تشكيلية .

****

المرأة .. لن تعترف بعمرها ..

تكاد لا تجد انسانا يعترف بعمره الحقيقي سواءفي ذلك الكهول والشباب والرجال والنسوان .

يروى ان سيدتين من بلاط فردريك الثاني ملك بروسيا تخاصمتا على مدخل قاعة الاستقبال ايهماتدخل قبل الاخرى .

فعرضت القضية على الملك الظريف فسال : اي من زوجيهما اعلى رتبه وبنتيجة السؤال تبين ان زوجيهما في رتبة واحدة ، فقال اسالوهما اي الزوجين اقدم عهدا في منصبه وعاد الرسول ليقول : انهما عينا في نفس المنصب في وقت واحد ، قال الملك : اذن فلتتقدم السيدة الاكبر سنا .

وهنا تاخرت السيدتانالمتزاحمتان عن ولوج القاعة وكانت كل واحدة منهما تقول للثانية : تفضلي انت ياسيدتي .

طعام المدارس ناقص

في معظم دول العالم الصناعية حيث تنصرف النساء المتزوجات الى مزاولة اعمال خارج منازلهن ، يتناول الاطفال طعام الغذاء في مدارسهم وفي مؤتمر التغذية العالمي الذي عقد اخيرا في مدينة فيتل الفرنسية لبحث الغذاء المدرسي ، ظهر من دراسة اعدت لهذه الغاية ان الطعام الذي يقدم للاطفال في المدارس المجانية لا يكفي لتنمية جسم الطفل تنمية سليمة .

فهو غير متوازن ولا يوفر كل العناصر الغذائية اللازمة لجسم الطفل خاصة البروتينات المتوفرة في اللحم والسمك .

وقد اظهرت الدراسة التي اجريت على ١٢٢ مدرسة ابتدائية من مختلف الدول الاوروبية ان خمس هذه المدارس فقط تقدم طعاما متوازنا لاطفالها . اما في الولايات المتحدة فان ثلث الوجبات التي تقدم للاطفال في المدارس المجانية غير سليم .

والسبب في هذا النقص عائد الى عجز موازنة تلك المدارس ، كما انه ناتج عن جهل المعلمين والمعلمات لاصول التغذية .

.. ويشير الاطباء الى ان ما ياكله الاطفال في منازلهم عند المساء لا يغطي النقص في الغذاء الناتج عن وجبة الظهر التي يتناولونها في المدرسة .

★ ● ★

ثياب النوم للسهرات



في أوروبا – وفي المانيا الغربية خاصه – شرعت دور الازياء باستعمال القماش المخصص للالبسة النسائية الداخلية في صناعة الملابس العادية . وبات في الامكان ان تتجول النساء في الشوارع وهن مرتديات جاكيت فوق شلحة – كومبينزون – من النايلون المخرج بالدانتيل . ويمكن الظهور في فستان نصفه الاعلى عبارة عن كورسيه – صدرية . وقد تختار المرأة شلحة « ماكسي » من النايلون تظهر في احدى الحفلات وكانها في غرفة نومها .

صورة وتعليق







البراءة .. كلمة تقال كثيرا .. وتوصفبها الكثيرات ولكن ! !

لعل البراءة هنه طريق المرأة لغزو قلب الرجل .. وربما كانت الشرك الذي ينصب للايقاع بالكثيرين .. لعل الوجه الطفولي صاحب المسحة الحزينة يحاول ان يصطاد من يريد بهذا التصرف لا ادري .. ولكن كل شيء لا يستطيع الانسان ان يعمله فان لحواء القدرة الفائقة على عمله وكما تريد !!

تحويل الصواعق الى طاقة كهربائية

في كل ثانية تحدث حوالي ثلاثين صاعقة فوق الكرة الارضية . في كل ثانية من هذه الثواني يتالف البرق مائة مرة لكنه لا يصل الى الارض سوى ثلث هذا العدد من الوميض . وكل صاعقة تولد قدرة كهربائية تعادل القدرة الناتجة عن سد كبير في حجم سد اسوان او سد الفرات .

لذلك كان هم الانسان منذ مائتي سنة ضبط تلك الطاقة المهدورة وتحويلها الى تيار كهربائي .

وتقوم اليوم مؤسسة الكهرباء الفرنسية بتجارب كثيرة ، القصد منها توليد صاعقة اصطناعية بواسطة المناطيد الجوية التي تحمل ذرات « الايون » المكهربة والغاية من ذلك فتح الممر اللازم لعمود الهواء المكهرب الذي تحدث فيه الصاعقة .

الا ان الصواعق وما يدور حولها مازالت لغزا لم يتوصل العلماء الى حل جميع نقاطه ، ومن الامور التي تجعل استغلال الطاقة الكهربائية الناجمة عن الصواعق امرا عسيرا هو ان الجو حتى ارتفاع ٥٠ كيلو مترا ليس من الاجسام الموصلة للكهرباء بعكس الارض التي تنقل التيار بسرعة ولا يصبح الجو موصلا للكهرباء الا بعد ارتفاع ٥٠ كيلو مترا لانه في تلك الطبقة مشبع بذرات « الايوان » .

الواح جديدة للكتابة

ظهر لوح اسود من نوع جديد في الاسواق الاوروبية هو عبارة عن اوراق بلاستيكه مغطاة بمادة خاصة تجعلها ناعمة لكن غير ملساء ، اي صالحة للكتابة بواسطة الطباشير وهذه الاوراق ذات ظهر لاصق ممكن تثبيتها بسهولة على اي جدار او قطعة اثاث .

والطباشير الخاصة بها تحدث صريرا اثناء الكتابة . وفضلا عن ذلك يمكن ازالة الكتابة عنها بواسطةقطعة قماش او اسفنجة مبلولة .

واهميه الابتكار هو في سهولة استعماله في غرف الاطفال وقاعات المحاضرات او الاجتماعات ، او في المكاتب . وهي غير مسمة ، اي ان الطفل يمكن ان يمضغ قطعة منها دون ان يصاب باذى .

وبالاضافة الى ذلك فانها متينة ولا تتلف حتى بعد سنوات من الاستعمال المواصل . وهي تباع بشكل قطع منفصلة بحجم ٢١×٣٠ .

اعلان

تعلن وزارة الصحة انها لا زالت تقبل طلبات الالتحاق في كلية التمريض الاردنيه من الفتيات وفق الشروط التاليه :

١ – ان تكون المتقدمة اردنيه الجنسية .
٢ – تحمل شهادة الدراسة الثانوية العامة « التوجيهي » ويفضل الفرع العلمي او ما يعادلها .
٣ – لائقة صحيا وحسنة السيرة والسلوك .

الامتيازات التي تحصل عليها الطالبه اثناء الدراسة وبعد التخرج .

١ – تعين الطالبه بعد التخرج بالسنه الثالثه من الدرجة السابعة وبراتب شهري لا يقل عن « ٦٥ » دينارا .
٢ – تؤمن بالمسكن والمأكل والملبس بالاضافة الى مصروف شهري مدة الدراسة « ٣ سنوات » على التوالي

ملاحظة

ترجو وزارة الصحه من المتقدمات ان يعززن طلباتهن بالاوراق المطلوبه التاليه :

١ – ٣ صور طبق الاصل عن كشف العلامات مصدقه
٢ – ٣ صور طبق الاصل عن شهاده الميلاد او تقدير السن مصدقه .

ترسل الطلبات على العنوان التالي :

عمان – وزاره الصحه – ص.ب « ٨٦ » – مديرة التمريض وتفضل ان تسلم هذه الطلبات شخصيا الى مديرة التمريض في وزارة الصحة – جبل الحسين قرب دوار وزارة الداخلية – لمزيد من الايضاح يرجى الاتصال بمديرة التمريض على تلفون ٢٩١٨١–٧ خطوط

مرة كل اسبوع

جنازة

عندما ماتت حبيبتي فتحت خزانتي .. وانتخبت احدث صورنا .. تناولت دفتر رسائلي الذي كتبت فيه لي اروع القصائد كانت رائحة حبيبتي تعبق بين الاوراق الصفراء القديمة ولكن حروف الكلمات ما زالت دافئة .

بكت النساء ... والبسنها ثوب العرس الابيض .. والطرحة .. والتاج المرصع بازهار الياسمين .. وسكبن اثمن العطور فوق وجهها الطفولي الرائع !.

كان الموكب الى الكنيسة رائعا .. ربما فاق عدد الحضورعن الناس الذين شهدوا يوم مولدنا بالرغم من كثرتهم وكانت اطراف ثوب حبيبتي خارج التابوت الاسود ..

عندما بدا الكاهن يحرق البخور على معبده .. زكمت انفي رائحة عفن قديم وتناهت الى اذني همسات اتية من المجهول .

اخذت الصورة والقصيدة وزرعتهما فوق جدران غرفتي .. وعندما رجعت في المساء كانت الصورة تكبر وتكبر .. حتى غطت كل الجدران .. وكانت حروف كلمات القصيدة تتفكك وتلتصق بالسقف العاري .. حتى لم اعد ازى شيئا غير الحروف المقتولة والصورة الكبيرة .

وليم هلسه

كلمات مضيئة ..

★ اقدامي تنغرس في الوحل .. كلما حاولت ان اخط للامام غصت اكثر في الوحل .

★ عندما بكت صديقتي .. ركعت محاولا استرضائها .. عندها كفت عن البكاء ... وغرست اظافرها الحادة في عنقي !

★ حبيبتي طفلة كبيرة .. تحطم الدمى التي تملكها ... ثم تجلس نادمة تبكي ... وتحاول ان تصلحها .. ولكن ما انكسر قد انكسر ولن تصلحه كل الدموع ..

★ اعشق فيما اعشق طفلا ينام الليل بطوله في حضن امه وتبقى الام مستيقظة طوال الليل لوحه يجب ان يرسمها فنان ما .

صندوق توفير البريد ؟

صندوق توفير البريد ؟

صندوق توفير البريد ؟

صندوق توفير البريد ؟

صندوق توفير البريد ؟

صندوق توفير البريد ؟

– سلوى : لمن ؟

★ سمير : لكافة فئات الشعب .. لا سيما صغار المدخرين من الموظفين والطلاب والعمال والفلاحين .

سلوى : ومهمته ؟

★ سمير : قبول ودائع التوفير .. وردها الى اصحابها عند الطلب مع فائدة سنوية لا تقل عن ٤ بالمئة .

– سلوى : وما قيمة المبالغ المودعه ؟

★ سمير : لا تقل عن ٥٠٠ فلس في كل ايداع

– سلوى : والغاية منه ؟

★ سمير : تأمين مستقبل صغار المدخرين بالحفاظ على مدخراتهم وتنميتها ..
تنشيط التنمية في المشروعات الانتاجية بتوظيف المدخرات فيها ..

– سلوى : وهل هناك ضمانات للمدخرين ؟

★ سمير : بالتأكيد .. فالحكومة تضمن المبالغ المودعة في الصندوق ، مع الفوائد المستحقه عليها ..
والمدخرات وفوائدها ، معفاة من الرسوم والضرائب الحكومية ..
ولا يجوز الحجز ، على المبالغ المودعة ولا على فوائدها ..
وجميع المعلومات المتعلقة بمدخراتك سرية .. لايجوز للغير الاطلاع عليها

– سلوى : ومتى سيبدأ الصندوق ، بتقديم خدماته للمواطنين ؟

★ سمير : بعد ايام قليلة .. وبالتحديد في ١ – ٩ – ١٩٧٤

– سلوى : واين ؟

★ سمير : مبدئيا في عمان .. في ثمانية مكاتب بريدية .. هي :

مكتب بريد الجامعة الاردنية ت ٣٧٣٠١/٨
مكتب بريد جبل اللويبدة ت ٣٨٤٨٧
مكتب بريد عمان المركزي ت ٣٠٣٦١
مكتب بريد الوحدات ت ٧٢٧٨١
مكتب بريد جبل عمان ت ٢٥٠٠٣
مكتب بريد جبل الحسين ت ٣٨٥٣٤
مكتب بريد ضاحية الحسين ت ٤٤٣١١
مكتب بريد المحطة ت ٥٥٧٦٧

– سلوى : وبعد عمان ؟

★ سمير : سيجري توسيع خدمة صندوق توفير البريد لتغطي بقية محافظات والوية المملكة ، بالتدريج